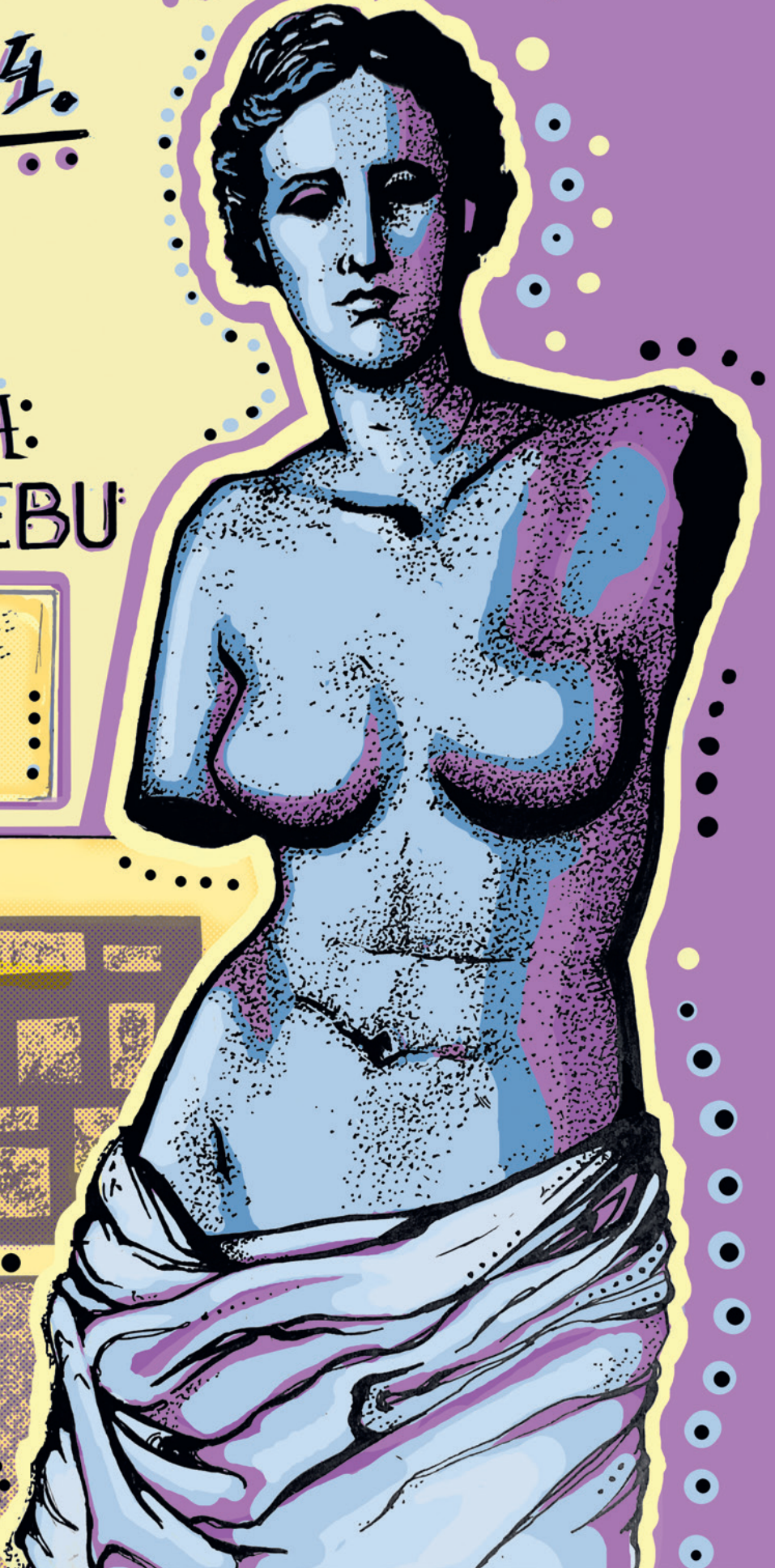


GODIŠNIAK

2023./2024.

KLASIČNA
GIMNAZIJA
U ZAGREBU



**KLASIČNA GIMNAZIJA
U ZAGREBU
GYMNASIUM CLASSICUM ZAGRABIENSE**

**GODIŠNЈAK
2023./2024.
ANNALES MMXXIII/MMXXIV**

Sadržaj

| | |
|---|----|
| Uvodna riječ | 4 |
| Događaji tijekom školske godine | |
| Božićni sajam | 5 |
| Izvanučionička nastava u Salamanci | 6 |
| Erasmus+ projekt danske škole Hillerød Lilleskole | 8 |
| Državno natjecanje iz latinskog i grčkog jezika | 8 |
| Likovna umjetnost | 9 |
| Nacionalna noć klasičnih gimnazija | 10 |
| Noć knjige | 11 |
| Velika obljetnica Hrvatskog društva klasičnih filologa | 13 |
| Humanitas | 15 |
| Ljetna škola klasične filologije na Filozofskom | 16 |
| Otvoreni dan Klasične gimnazije | 17 |
| Predstave dramskih skupina Klasične gimnazije | |
| Iskoni bje Slovo | 19 |
| Hrvatska srednjovjekovna književnost kao poticaj za dramsko stvaralaštvo | 21 |
| Aristofanove Ptice | 23 |
| Virtualna šetnja Europom – Erasmus+ projekt | |
| Putovanje u Bugarsku | 24 |
| Putovanje u Mieres Del Camin | 26 |
| Mladi biolozi | |
| Steam festival | 28 |
| Svijet gljiva 2 | 29 |
| Body worlds | 30 |
| Klasična šuma 3 | 31 |
| Svjetski dan bicikla | 32 |
| Posjet PMF-u | 33 |
| Zelena povelja | 34 |
| Pjesničke večeri | |
| Umjetnost prevođenja | 35 |
| Pjesnici budućim pjesnicima, Goranovo proljeće | 35 |
| Koncert i večer poezije u Močvari | 36 |
| Večer ljubavne poezije | 37 |
| Večer posvećena Matošu | 37 |
| Goranovci i LiDraNovci u Booksi | 38 |
| Državni natjecatelji | 39 |
| Intervju s maturantima generacije | 43 |
| Oproštajni govori maturantskih razreda i pojedinačne fotografije maturanata | 46 |
| Fotografije razreda | 58 |

Impressum

IZDAVAČ

Klasična gimnazija u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA

Zdravka Martinić-Jerčić

UREDNIK

Matija Žalac

LEKTURA I KOREKTURA

Zoran Čorkalo

NASLOVNICA I PRVA STRANICA

Karla Vrdoljak, 4.a

FOTOGRAFIJE

Učenci i nastavnici Klasične gimnazije,
foto studio "E"

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I TISAK

Tiskara Grafing, Zagreb

Uvodna riječ



Dragi klasičari,

školska godina 2023./2024. završava ubrzo, putovanje u Grčku za naše buduće maturante je za nekoliko dana, a vruće ljeto je pri kraju. Tako zaokružujemo još jednu školsku godinu bogatu događanjima i uspjesima u Klasičnoj gimnaziji. Ponovno smo ostvarili puno toga na svim poljima, radili smo na raznolikim projektima, surađivali s više udruga i institucija, osvajali visoka mjesta na županijskim i državnim natjecanjima, suvremena i antička dramska grupa nekoliko su puta i na raznim mjestima izvodile svoje uspješnice, a svi smo zajedno putovali i družili se na raznim destinacijama tijekom godine.

Čestitam svima na postignutom uspjehu, posebno laureatima na natjecanjima. Suradnja s Društvom zagrebačke klasične gimnazije, udrugom Tatavaka, Booksom nastavila se i ove godine, a naši su nastavnici sudjelovali ponovno i u radu Županijskih i Državnih povjerenstava za natjecanja, ispravljajući testove Državne mature, pisanju testova Državne mature i napredovali su u zvanju i uspješno polagali stručne ispite.

Život u školi uvijek ima svoju dinamiku i, mada se ponekad čini da nema puno promjena, svaka godina donosi neku promjenu među profesorima, maturanti odlaze, neki novi, mlađi dolaze, a otvaraju se nove mogućnosti za učenje, suradnju i

postizanje novih uspjeha. Tako smo se i ove godine oprostili od nekih profesora i stručnih suradnika koji su otišli na nova radna mjesta ili u mirovinu, želimo i jedinima i drugima puno uspjeha, zdravlje i zadovoljstvo u daljnjem životu, a zahvalni smo za sve što su učinili za Klasičnu gimnaziju dok su djelovali u njoj. Još je jedna generacija maturanata otišla, nadamo se da su upisali što su željeli i da će biti uspješni akademski građani. Naši prvaši su tek na dolasku i još ih nismo upoznali, ali ih otvorena srca prihvaćamo i truditi ćemo se da rastu i stasaju u mlade ljude koji će postizati uspjehe na raznim poljima.

Ponovno smo imali veseli i raznoliki Božićni sajam, Otvoreni dan i druga tradicionalna događanja tijekom godine. Naši su fakultativni predmeti privukli mnoštvo učenika, a izvannastavne aktivnosti pokazale su kreativnost i inovativnost, želju za učenjem i stjecanjem novih vještina i znanja izvan propisanih sadržaja. O Pjesničkim večerima, Mladim biologima, grupi Putujem i učim i drugima možete pročitati u nastavku ovoga Godišnjaka ili popratiti naš digitalni časopis *μ* ili društvene mreže Klasične gimnazije gdje redovno izvještavamo o svim projektima i događanjima. Naša Suvremena dramska grupa postigla je nekoliko uspjeha tijekom ove godine što je popraćeno i u medijima. Antička dramska skupina svoju je predstavu Aristofanovih Ptica izvela osim u kazalištu Vidra, na Dan škole, i u Islamu Grčkom na Danima Kule. Sve to omogućava druženja učenika i profesora izvan učionice na mnogim projektima, školskim, međuškolskim, ali i međunarodnim, što u svima razvija i njeguje klasičarski duh i međugeneracijsku povezanost. Osim mnogobrojnih manjih projekata započeli smo sudjelovanje u velikom međunarodnom projektu Noć klasičnih gimnazija pokrenut u Italiji, a nastavili smo i suradnju s danskom školom u njihovoj mobilnosti učenika. U ovoj smo kalendarskoj godini na kraju našeg velikog trogodišnjeg Erasmus+ projekta Virtualna šetnja Europom. Dopravit ćemo ga u novoj školskoj godini, a mobilnosti u Bugarskoj i Španjolskoj obilježile su i ovu koju dovršavamo ovim Godišnjakom. Tko bi rekao da će tako brzo doći kraju i ta avantura?

Kao i uvijek život u Klasičnoj je dinamičan i kreativan, neka takav ostane i dalje. Želim da nam nova školska godina bude još uspješnija, sadržajnije i da u nju krenemo u iščekivanju nekih novih izazova i iskustava.

Floreat, crescat, vivat schola nostra, nostrum Gymnasium classicum Zagrabienese!

Božićni sajam

Autor teksta: Tomislav Matej Sokolović Čižmek



Naša je škola, držeći do svoje tradicije, održala Božićni sajam u školi 15. prosinca od 17:30 do 19:30 sati ispunivši školske hodnike blagdanskim ozračjem.

Učenici su se ove godine zbilja iskazali organiziravši niz jedinstvenih i domišljatih aktivnosti. Uz uobičajene poslastice (mafine, kolačiće, vafle, browniese, kekse, sendviče, ...) i rukotvorine (nakit, straničnici, patuljci i gnomovi i sl.) za ovogodišnji su sajam učenici osmislili jedinstvene stvari poput prodaje

stare odjeće posjetiteljima ili prodaje domaćih sokova kreativnih receptura. Osmišljena je i jedinstvena umjetnička izložba 4. d razreda Razgovor sa sobom uz potporu školske psihologinje Aleksandre Vukelić.

Taj razred također je omogućio posjetiteljima sudjelovanje u karaoke izvedbama. Kao kreativan maturantski razred iskazao se i 4. a pružajući profesionalno fotografiranje i izložbom plakata I on je bio klasičar. Zanimljivosti sajma pridonio je i kviz Potjera u organizaciji 3. a razreda na kojemu su sudjelovali nastavnici Jurica Blažević, Davor Svaguša i Matija Žalac, a vodili su ga sami učenici.

Atmosfera su zagrijavale božićne i novogodišnje skladbe koje su odzvanjale školskim hodnicima u raznim instrumentalnim i vokalnim izvedbama učenika Škole.

Sajam je svakako bio uspješan budući da je škola

ukupno prikupila izuzetnih 3421,98 €, više od lanjskih 21466 kn (2849,03 €). Pobjednici sajma, koji su zaslužili slobodan školski dan, bili su učenici 2. b i 2. e razreda dijeleći prvo mjesto s jednako prikupljenim iznosima od 13,42 € po učeniku, 2. mjesto zauzeo je 3. b razred s prikupljenih 11,50 € po učeniku. Najviše veseli sam cilj sajma: prikupljanje sredstava kojima će se pomoći financirati putovanja učenicima u potrebi.

Zahvaljujemo se svima na angažmanu, dolasku i doprinosu našem sajmu te se veselimo idućem!



Izvanučionička nastava u Salamanci

Autor teksta: Filip Smolej, 3. e razred

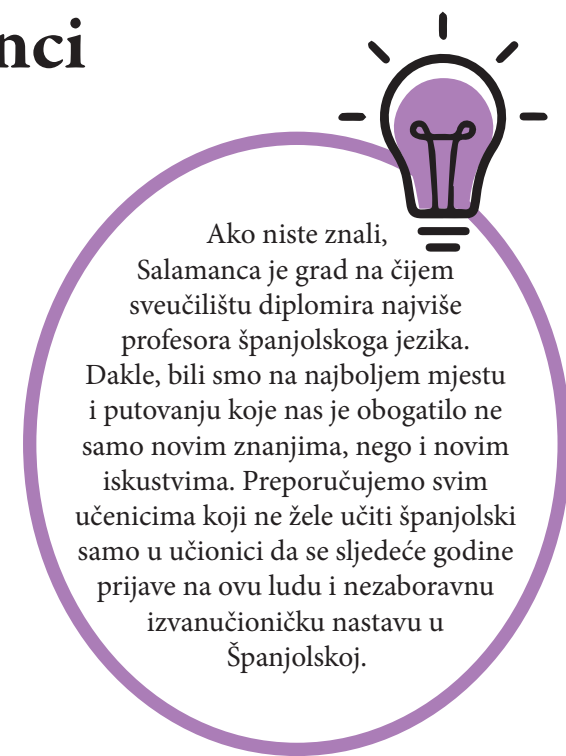


Učenici Klasične gimnazije s položenim certifikatima

Potaknuti željom da napreduju u svom učenju španjolskoga jezika, petnaest učenika Klasične gimnazije koji uče Španjolski jezik u pratnji svoje profesorice Melite Kovačev napustilo je redovnu nastavu u učionicama i zaputilo se na sjeveroistok Španjolske u Salamancu, grad udaljen 200 km od Madrida i 80 km od portugalske granice. Zagreb smo napustili još u kalendarskoj zimi 10. ožujka, a vratili smo se početkom klimatskog proljeća 16. ožujka. Naš španjolski domaćin bio je Colegio Delibes specijaliziran za tečajeve španjolskoga jezika za učenike iz cijeloga svijeta. Tako smo imali priliku izmjenjivati iskustva s učenicima iz Italije i SAD-a kao i izvornim govornicima španjolskoga jezika. U tjedan dana upoznali smo razne dijelove španjolske kulture, jezika,

običaja, ali i ukusnu španjolsku kuhinju. Nakon leta do Madrida i vožnje autobusom do Salamance, željno smo nakon četrnaest sati putovanja očekivali odmor i krevet. Smješteni smo u Colegio Santisima Trinidad de Salamanca, što je zapravo samostan i katoličko učilište, a nastavu smo polazili u Colegio Delibes.

Colegio Delibes upoznao nas je s nastavom španjolskog jezika i organizirao nam cijeli tjedan tečaja. Podijeljeni u manje skupine radili smo prva dva sata gramatiku, a druga dva sata govor i komunikaciju. Neugodno smo se iznenadili uvidjevši da njihov nastavni sat traje 55 minuta, a odmor 5. Veliki odmor traje 15 minuta. Svatko od učenika dobio



Ako niste znali, Salamanca je grad na čijem sveučilištu diplomira najviše profesora španjolskoga jezika. Dakle, bili smo na najboljem mjestu i putovanju koje nas je obogatilo ne samo novim znanjima, nego i novim iskustvima. Preporučujemo svim učenicima koji ne žele učiti španjolski samo u učionici da se sljedeće godine prijave na ovu ludu i nezaboravnu izvanučioničku nastavu u Španjolskoj.

je svoj udžbenik koji je priređen da prati nastavu: pola gramatika, a pola tekstovi za vježbanje komunikacije. Moram priznati da je tempo bio intenzivan i da smo kroz ovih šest dana prošli udžbenik od početka do kraja. Zanimljivo je bilo razgovarati s profesoricom španjolskoga jezika o samom životu u Španjolskoj te o razlikama u govoru i dijalektima različitih španjolskih pokrajina kao i kulturološkim i političkim pogledima raznih pokrajina na jedinstvo Španjolske.

Nakon šestodnevne nastave polagali smo završni test koji smo trebali položiti kako bismo dobili certifikat A2 razine poznavanja španjolskoga jezika. Moram naglasiti da smo svi tu razinu uspješno položili.



Putnici za Salamancu na aerodromu



Na nastavi

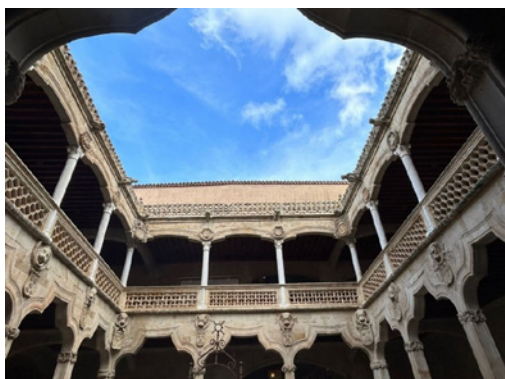


Pobjednici nagradnog zadatka – skupina D

Moć komunikacije ili ... snađi se kako znaš i umiješ

Salamanca je grad bogate kulture i povijesti te je jedan od naših zadatak bio dio toga i istražiti. Podijeljeni u manje grupe dobili smo nagradni zadatak prikupiti što više informacija o gradu te odgovoriti na zadana pitanja. Skupina koja je prva prikupila sve odgovore, bila je nagrađena. Tijekom zadatka morali smo razgovarati s građanima Salamance, izvornim govornicima španjolskoga jezika,

što je iziskivalo velik trud i dobro poznavanje jezika. Bilo je i smiješnih trenutaka jer smo u nedostatku riječi koristili engleski jezik koji oni baš i ne razumiju. Tada je nastupio neverbalni govor tijela, ruke i noge, ali uspjeli smo se sporazumjeti. Svidjela nam se susretljivost i dobronamjernost Španjolaca kojima nisu smetala naša pitanja. Najuspješnija skupina bila je skupina D razreda koja je ponijela svoju nagradu: praktične školske ruksake s olovkama i blokićima.



Skrivena blaga Salamance

Svoja smo poslijepodneva provodili u obilasku gradskih znamenitosti, tradicionalnih restorana i kafića. Salamanca je grad zanimljive arhitekture i stare povijesne jezgre. Glavni trg Plaza Mayor osmišljen je u 18. st. kao četvrtasti trg izvorno korišten kao arena za borbe s bikovima, a danas kao središte grada i glazbena pozornica. Zanimljiv nam je bio Muzej Casa Lis smješten u drevnom gradskom zidu Salamance također poznat kao Museo Art Nouveau i Art Déco, muzej dekorativne umjetnosti. Grad odlikuje i jedno od najstarijih svučilišta u Europi iz 13. stoljeća i prekrasna katedrala Catedral Vieja de Santa Maria de la Sede.



*Sveučilište
Dvorište Sveučilišta*

Street art i tečaj salse

Boravak u Salamanci brzo je prošao jer su se domaćini trudili ispuniti naše slobodno vrijeme zanimljivim aktivnostima. Jedna od njih bila je istraživanje grada i njegove ulične umjetnosti koja je rasprostranjena u pojedinim kvartovima. Kvart street arta mapiran je raznim grafitima te smo mi u svom istraživačkom zadatku dobili određene grafite koje smo trebali pronaći. Ponovo smo bili „bačeni” u živu komunikaciju jer nam ovdje GPS baš i nije mogao pomoći. Uz pronađeni grafit trebali smo se fotografirati kao grupa, a nakon toga međusobno razgledati kvartovsku izložbu grafita i murala te izabrati onaj koji nam se najviše sviđa i uz njega se fotografirati.



*Lana Šinko, Bianca, Lota Smrekar i Filip Smolej,
učenici 3. e razreda, pred omiljenim grafitom*

Nakon druženja s uličnom umjetnošću uslijedio je tečaj salse. Domaćini su nas odveli u plesnu dvoranu i predali u ruke iskusnog kubanskog plesača salse i njezinim bogatim ritmovima. Otvorenost i vještina našeg učitelja Dominga pomogla nam je da se opustimo i brzo hvatamo ritmove. Najprije smo samostalno hvatali pokrete, no kako je salsa ples za parove, svatko je dobio plesnog partnera/partnericu, a nakon toga vrhunac poznavanja salse primjenjivali smo izmjenom partnera.



Erasmus+ projekt danske škole Hillerød Lilleskole

Od 5. do 7. ožujka 2024. drugu godinu za redom u goste su nam došli učenici škole Hillerød Lilleskole iz Danske. Radi se o interkulturalnim sastancima u sklopu Erasmus+ projekta koji ta danaska škola vodi. Iz naše su škole u dvije dramske radionice i debatnoj radionici sudjelovali polaznici fakultativnog predmeta Antička drama, Debatnog kluba Hermes i fakultativnog predmeta Retorika. Od nastavnika su koordinatori i voditelji radionica bili prof. Gordana Makar, prof. Melita Kovačev, prof. Alen Orlić i prof. Dubravka Matković. Ravnateljica Klasične gimnazije Zdravka Martinić - Jerčić koordinirala je projektom.



Državno natjecanje iz latinskog i grčkog jezika

Autor teksta: Tomislav Matej Sokolović Čižmek, 3. e razred

Državno natjecanje u poznavanju klasičnih jezika, Pula

Naša je škola zasnovana na humanističkim vrijednostima isusovačkoga reda davne 1607. godine. Premda to prosječnoj osobi danas ništa ne znači (niti bi trebalo), to ipak znači da je jedna od metoda provođenja humanizma, u slučaju naše škole, bila upravo poučavanje odavno umrlih jezika antike.

Tako su se od 15. do 17. travnja 2024. godine učenici i mentori iz čitave Hrvatske okupili u Puli radi ovogodišnjega Državnog natjecanja u poznavanju klasičnih jezika.

Pošto smo se smjestili u Hotelu Pula, uputili smo se na službeno otvorenje Natjecanja u Coworking centru Pula gdje su svoje kratke govore održali gradonačelnik Pule Filip Zoričić, predsjednik Državnog povjerenstva Tonći Maleš, kao i razne druge relevantne ličnosti, a poslije formalnijeg dijela otvorenja nahranjeni smo kolačićima.

Na samome smo se Natjecanju zbilja iskazali, zauzevši čak 4 od 5 prvih pet mjesta iz latinskoga jezika za našu školu, dakle:

1. Tomislav Sokolović Čižmek, 3. e razred, mentorica Dubravka Matković, prof.
2. Josip Ćuk, 4. d razred, mentorica Matea Mrgan Kadvolt, prof.
3. Lara Pipinić, 4. f razred, mentorica Ondina Mirt Puškarić, prof.
5. Franka Miklaušić, 4. f razred, mentorica Ondina Mirt Puškarić, prof.



(slijeva nadesno): ravnateljica Zdravka Martinić-Jerčić, prof., Franka Miklaušić, Lara Pipinić, prof. Inga Fröbe, Josip Ćuk, Marko Marić, Tomislav Sokolović Čižmek, Lucija Lukačić, prof. Dubravka Matković

Natjecanje iz grčkog jezika također je za nas bilo iznimno uspješno:

2. Josip Ćuk, 4. d razred, mentorica Inga Fröbe Naprta, prof.
3. Lara Pipinić, 4. f razred, mentorica Inga Fröbe Naprta, prof.
10. Tomislav Matej Sokolović Čižmek, 3. e razred, mentor Mislav Gjurašin, prof.
11. Lucija Lukačić, 3. d razred, mentorica Dubravka Matković, prof.
12. Marko Marić, 3. d razred, mentorica Dubravka Matković, prof.

Čestitke svim učenicima i mentorima!

Za ove rezultate poklonjene su nam mnoge knjige antičkih autora, a nagradila nas je i sladoledom prof. Inge Fröbe Naprta, naša službena pratiteljica.

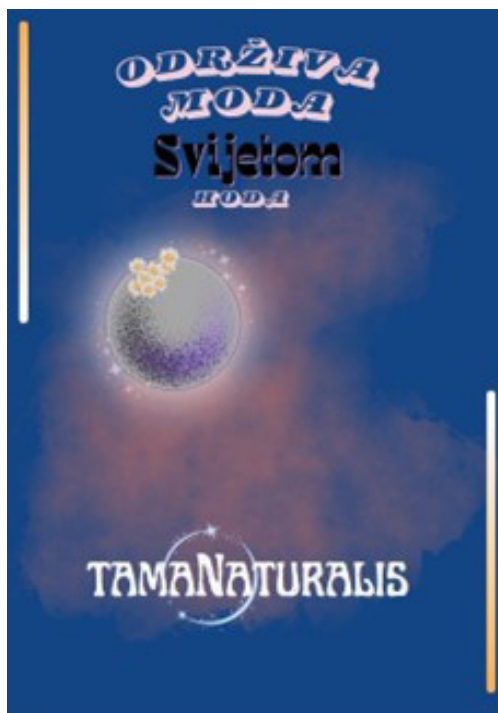
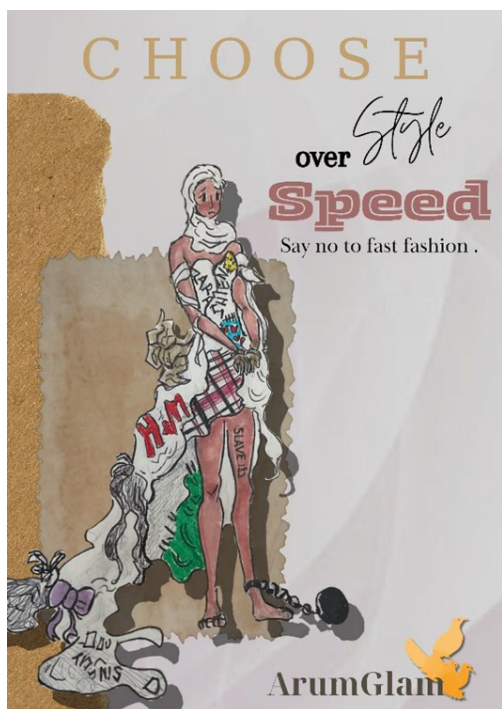
Već u srijedu ujutro ovo okupljanje

malobrojnih učenjaka, profesora i učenika, opsežnih interesa bilo je primorano doći kraju. Premda postoje natjecanja iz svih predmeta, ovo je natjecanje posebno po tome što pruža platformu za okupljanje te male filološke zajednice zato ovom prilikom ponovno osjećam obvezu pružiti koherentni odgovor zašto uopće učiti ove jezike. Upravo iz istih onih razloga zbog kojih su nam ih isusovci stavili u kurikulum – poznavanjem ovih jezika osposobljavamo se dotaknuti ljudskost staru tisuće godina – čitati i razumjeti stotine autora tih dviju kultura i pronalaziti beskonačna nalikovanja današnjici (ništa što je bitno nije se promijenilo) – jer ljudskost nadilazi vrijeme riječju, ali na nama je poznavati je – samim time i sebe, kao i svoj svijet.

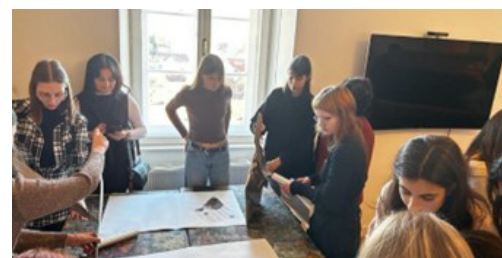
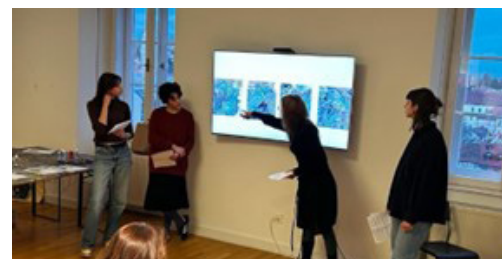
Likovna umjetnost

1. Natjecanje LIK 2024.
2. Projekt 10 škola 10 umjetnika
3. Projekt Arhitektura i krajolik u prozi Vladana Desnice

1. Na ovogodišnjem natjecanju likovne umjetnosti LIK 2024. sudjelovalo je osam učenika. Na županijsku razinu upućeno je troje učenika: Eric Lipovčan iz 4. d razreda, Bruna Studen iz 2. c razreda i Antea Vlačić iz 1. d razreda. Bruna Studen pohvaljena je posebnom pohvalnicom i njezin rad je izabran za izložbu.



2. U ovogodišnjem projektu suradnje NMMU-a i Klasične gimnazije 10 škola 10 umjetnika sudjelovale su četiri učenice: Iskra Razum iz 4. d razreda, Kristina Krajina iz 2. b razreda, Dorotea Medan i Sara Leko iz 2. d razreda. Učenice su pod vodstvom prof. Danice Franić pripremile i samostalno prezentirale temu Javna skulptura Ivana Meštrovića u Klovićevim dvorima 15. prosinca. Učenice su također organizirale radionicu u sklopu iste teme za učenike ostalih škola (Gimnazija M. A. Reljković iz Vinkovaca, Srednja škola iz Valpova, Gimnazija V. Nazora iz Zadra, Prva riječka



3. Od 7. do 9. lipnja 2024. učenici Klasične gimnazije Lucija Lukačić iz 3.d razreda, Sofija Lalić i Maks Poturić iz 1. f razreda boravili su u sklopu projekta Arhitektura i krajolik u prozi Vladana Desnice u Kuli Janković u Islamu Grčkom.



Pod vodstvom prof. Anđele Vukasović Korunde i prof. Danice Franić učenici su samostalno kreirali literarne i likovne radove.



Nacionalna noć klasičnih gimnazija

Autor teksta: Lav Borucinsky



U petak, 19. travnja održala se Nacionalna noć klasičnih gimnazija, događaj koji se obilježava već deset godina. Profesor latinskog i grčkog jezika Rocca Schembre želio je vrijednost izučavanja klasičnih jezika pokazati i približiti zajednici. Nacionalna noć proširena je postupno cijelim teritorijem Italije, a zatim se počinje širiti i na ostale zemlje Europe. Danas se ona odvija na međunarodnoj razini i uključuje čak 350 škola.

Ideja je da klasične gimnazije koje su pridružene projektu na isti datum otvore svoja

vrata, ugoste učenike s njihovim obiteljima i prijateljima kako bi im pokazali ili ih uključili u svoje posebno pripremljene aktivnosti. Programi većinom obuhvaćaju različite izvedbe vezane uz njihov studij i pokazivanje vrijednosti klasične kulture (npr. kazališne predstave, koncerte, debate, predstavljanja zbornika, susreti s autorima, kratki filmovi, izložbe i slično).

Naša je škola po prvi put sudjelovala u ovome projektu obilježavajući Noć klasičnih gimnazija 25. travnja (zbog problema s rasporedom). Multimedijaska dvorana bila je premala za sve one koji su željeli vidjeti raznolik i zabavan program. Na događaj su uz učenike i učenice naše škole pozvani i učenici osnovnih škola s klasičnim programom, a priređeno je bilo prikazivanje kratkih filmova, igrokazi, lirski i prozni ulomci u izvedbi učenika, mala modna revija antičkih kostima, kviz i druge zabavne aktivnosti.

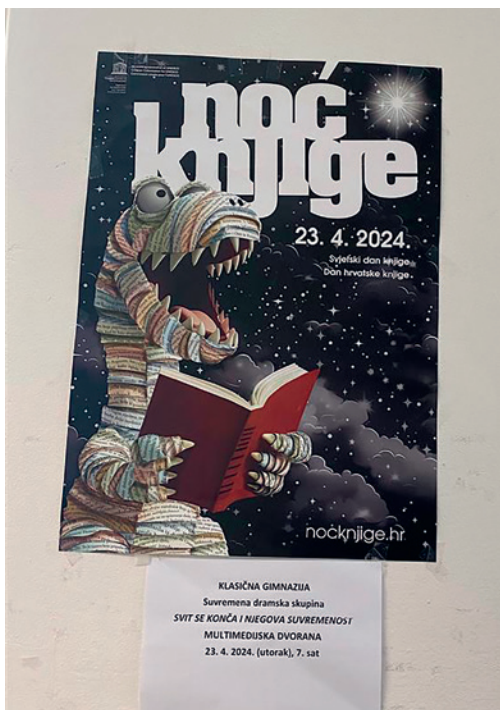
Prigodni program pripremile su profesorice Kolnerija Pavlić, Ariana Stepinac, Jadranka Pešut Buntak i Danica Franić s učenicima iz 1. a, 1. d, 2. a, 2. b, 3. b i 4. e razreda. Atmosfera je bila odlična te mislim da smo svoju prvu

godinu sudjelovanja obilježili na odličan način. Ravnateljica Klasične gimnazije Zdravka Martinić - Jerčić koordinirala je projektom.



Noć knjige

Autor teksta: Dario Budimir, prof.



Nakana ovoga stručnog članka je opisati razloge zbog kojih je školske godine 2023./2024. samostalno proveden i ovaj projekt. Dakle, pomno radeći tekstološku pripremu naše predstave *Iskoni bje Slovo*, odlučili smo prijaviti projekt *Svit se konča* i njegova suvremenost za jednu od najvećih kulturnih manifestacija, a to je Noć knjige 2024. jer je ta pjesma interpretativno vrlo složena, a izvrsno se uklapa u temu ovogodišnje Noći knjige – Kad je prizma kataklizma, knjige za izazovna vremena.

Svjetski dan knjige i autorskih prava obilježava se 23. travnja, a proglašen je 1995. godine na Glavnoj skupštini UNESCO-a. Riječ je o simboličnom datumu u svjetskoj književnosti jer su toga dana 1616. godine umrli Miguel de Cervantes, William Shakespeare i Inca Garcilaso de la Vega. Dan hrvatske knjige obilježava se 22. travnja odlukom Sabora Republike Hrvatske iz 1996. godine, a u spomen na Marka Marulića, koji je toga dana 1501. godine dovršio svoju *Juditu*, a ove godine obilježavamo i 500 godina od smrti našega oca hrvatske književnosti – Marka Marulića.

Dakle, *Svit se konča* najpoznatija je hrvatska srednjovjekovna satirična pjesma napisana u dvanaestercima, a zapisana je samo u Pariškoj

glagoljskoj zbirci iz 14. st, a neki smatraju da je nastala i među začinjavcima. U središtu pjesme je kritički odnos prema kleru i ljudskim slabostima, ali i želja za svojevrsnom obnovom duha. Izbor ove pjesme izravno je povezan s ovogodišnjom temom Noći knjige. Kad je prizma kataklizma jer je upravo ovo možda naš najstariji književni tekst u kojemu se tako ozbiljno raspravlja o propasti svijeta. Hodogram događanja bio je ovako zamišljen. Najprije je Dario Budimir, prof. održao predavanje o referentnim točkama pjesme *Svit se konča*, a nakon toga su učenici Suvremene dramske skupine i dramski uprizorili ovu pjesmu. Zatim su se pronašle intertekstualne poveznice teksta *Svit se konča* s drugim tekstovima, i to od starije hrvatske književnosti (Kanižlić, M. Držić) pa sve do najsuremenijih tekstova (Periš).

Tako je učenica Franka Mikolaci (4.A) izvela suvremenu hrvatsku pjesmu Želimira Periša *Zlo, zlo, zlo*, Petra Plavšić (4.A) izvela je ulomak iz Kanižličeve *Svete Rožalije*, a Ivo Jurić (3.C) monolog iz Držićeva *Skupa*. Mentor učenicama bio je Dario Budimir, prof., a Ivin je mentor Zoran Čorkalo, prof.

Svit se konča

„Pjesma *Svit se konča* mimetički slijedi biblijski prototekst u predstavljanju krize u svijetu. Kriza u pjesmi prvenstveno je hipokriz(ij)a nositelja kršćanskogsvjetonazora (svećenstva). Motivi krize povezani su u pjesmi s eshatološkim motivima (Sotona okuplja vojsku, Babilon, prepotopni sindrom hedonizma, Antikrist), te upozoravaju na Sud i Božju intervenciju“ (Garvanović-Porobija, 2013). To je možda najviše vidljivo upravo u ovim stihovima:

*Grdinali, biskupi i opati
misle, Boga ostavivše, lě o zlati.
Duhovna rěč ot njih se ne more imati
ako im se pėnezi prije ne plati.*

*Šimuna v tomu naslěduju ki to začė.
Kako mnoga duša sada v mukah plače,
nijedan to ne razmišlja, ji, pje, skače.
Gdo bi rekal: zlo činite! – zlo ga vlačė.*

*Mala bratja i koludri, predikavci,
remetani, karmeliti, kavčėnjaci,
vsi popove, koludrice i vsi djaci,
vsi se nazad obratiše kako raci.*

Dakle, učenicima je polako bilo potrebno objasniti koja je razlika između biskupa, kardinala i opata (u pravilu poglavara benediktinskih ili cistercijskih samostana) te ukazati na Šimuna vrača koji se spominje i u Djelima apostolskim i po kome je i nazvan pojam simonije. Objasniti razliku između male braće (franjevaca), koludara (monaha), predikavaca (dominikanaca), karmelita (karmelićana), remetana (eremita, pustinjaka), kavčėnjaka (svih onih koji imaju tonzuru ili postrig), koludrica (monahinja) itd. Jasno je da je tekst imao i brojne jezične izazove (pozicija jata, kontrakcija vokala, čuvanje starih skupina glasova, neprovođenje vokalizacije, stegnuti oblici zamjenica i glagola, čuvanje starih oblika prijedloga itd.). Iz svega proizlazi da je rad bio studiozan te je zahtijevao zaista mnogo vremena. Posvema je jasno da je ovo tekst koji govori o izazovnim vremenima i da se uvijek može iščitavati na nov način.



Intertekstualnost pjesme *Svit se konča*

Da je utjecaj ove pjesme bio dalekosežan, potvrđuje i Radoslav Katičić, otkrivajući je u Krležinim Baladama Petrice Kerempuha. Ne skrivajući iznenađenje srodnosti ove pjesme i Krležina pjesništva, Katičić piše: „Koliko je god u prvi mah nevjerojatna ta paralela između najstarijega i najnovijeg hrvatskog pjesništva, između četrnaestoga i devetnaestog stoljeća, podudarnosti su previše očite i previše duboke da bi se misao o tom šestoljetnom luku što spaja Srednji s našim vijekom, pošto je jednom uočen, mogla tek olako odbaciti. Već apokaliptička intonacija što na početku glagoljaške pjesme izražava osudu nepodnošljivoga svijeta:” (Katičić 1986). Nakon tog teksta Katičić citira prvu strofu i povezuje ju s Krležinom „kajkavskom stilizacijom”: „Glas čujte kervave kronike / vu dne čalarne, peklene.../ Den Serditi, Serditi Den / mertuk je greha prepolnen ... (Kronika 8-11)”. Katičić isto pokazuje srodnost pjesme *Svit se konča* i Krležine *Kronike* i u tehnici rime te u preuzimanju obrasca u postupku nagomilavanja. Krleža je slijedio mimetički i motive izopačenosti i duhovne krize, što se da prepoznati u pjesmi *Planetarijom*, i osobito *Vigilia*, ali straža noćna. „Ono što svakako ne bi trebalo previdjeti jest činjenica da su i pjesma *Svit se konča* i Krležina poezija, kao i njegov cjelovit književno-umjetnički diskurz, crpili motive iz istoga izvora – biblijskoga; tako je u zaleđu ovih tekstova dakle zajednički prototekst.“ (Garvanović-Porobija, 2013).

Recepcija projekta ‘*Svit se konča*’ i njegova suvremenost

Projektom *Svit se konča* i njegova suvremenost željelo se prikazati kako se može pristupiti baštinskim tekstovima. Kao ogledni primjer poslužila je pjesma *Svit se konča* koja je bila i izdvojena u samostalni projekt povodom *Noći knjige*. Na primjeru ove pjesme uočila se snažna strategija intertekstualnosti (o čemu je više napisano u zasebnom tekstu) te se željelo pronaći brojne poveznice i u starijem i u novijem vremenu, a to se lijepo vidjelo i u pojedinačnim izvedbama učenika.

Koje su intertekstualne poruke donijeli drugi tekstovi? Naime, živimo u vremenu velikih društvenih razlika, snažnih migracija, oružanih sukoba koji prijete da se pretvore u globalni rat, ljudima je sve teže i teže,

a mladima osobito. Naš suvremeni pisac Želimir Periš napisao je pjesmu *Zlo, zlo, zlo* koja iako ima elemente stvarnosne poezije, pokazuje nam i zanimljive intertekstualne (Krleža, Kant), ali i intermedijalne veze (američka pjevačica, holivudski film). Zatim smo vidjeli kako veliki hrvatski komediograf Marin Držić oblikuje lik Skupa te nas podsjeća na velike škrce svjetske književnosti koje su u svojim djelima majstorski portretirali Plaut, a kasnije i Shakespeare i Moliere. Jedina prizma kroz koju Držićev Skup promatra svijet upravo je ona škrtosti i paranoje.

Antun Kanižlić, hrvatski je barokni pisac koji se proslavio djelom *Sveta Rožalija*, a riječ je o jednoj od najljepših poema starije hrvatske književnosti. Mlada Rožalija plemkinja je i potječe iz vrlo imućne obitelji. Ta djevojka iznimne ljepote koja ponajviše

vremena provodi u uređivanju i dotjerivanju, na dan svojih zaruka prolazi pravu osobnu kataklizmu pa iz te prizme, tj. te granične situacije donosi nevjerojatnu odluku. Ugledavši Krista u zrcalu, Rožalija odlučuje napustiti svoju obitelj i svojega zaručnika te otići u pustinju i služiti Bogu u samoći i siromaštvu. Kanižličeva *Sveta Rožalija* napisana je većinom u dvanaesticima u arhaičnoj štokavskoj ikavici, a riječ je o djelu koje se vrlo rijetko izvodi.

Lijepo ispunjena multimedijaska dvorana s odobravanjem je prihvatila nadahnuto izvođenje mladih glumaca te toplo pozdravila novi projekt Suvremene dramske skupine ‘*Svit se konča*’ i njegova suvremenost u okviru projekta *Noći knjige 2024*.



Velika obljetnica Hrvatskog društva klasičnih filologa

Autorica teksta: Leonarda Litva

U Državnom arhivu na Marulićevu trgu održala se 25. travnja u 19.00 sati svečana akademija povodom 50. godišnjice Hrvatskog društva klasičnih filologa. Mnogi članovi Društva bivši su i sadašnji profesori Klasične gimnazije te su samu svečanost dodatno uveličali i prigodni nastupi naših učenika.

Državni arhiv ispunjen klasičarskim duhom

U Hrvatskom državnom arhivu, jednoj od najljepših hrvatskih građevina, okupila se skupina ljubitelja klasičnih jezika i kulture, to jest onog ne tako velikog broja ljudi koji su svoj životni rad posvetili upravo tom jedinstvenom jezičnom području kako bi svečanom akademijom obilježila 50. godišnjicu postojanja Društva klasičnih filologa. Uz njih svečanoj su sjednici prisustvovali studenti klasične filologije i nekoliko učenika Klasične gimnazije od kojih je dio sudjelovao u svečanom programu svojim izvedbama. Svečanost se održala u Velikoj čitaonici Arhiva pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Zorana Milanovića i Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske

koji su na ovaj događaj poslali svoje izaslanike.

Prisjećanje na početke

U čitaonici ispunjenoj ugodnom atmosferom i klasičarskim duhom svečanost je otvorio sadašnji predsjednik Društva Šime Demo. Nakon nekoliko uvodnih rečenica o 50. obljetnici riječ je predao bivšem predsjedniku Društva Tončiju Malešu, sadašnjem ravnatelju Humanističke gimnazije u Zagrebu. Nakon njega govor je održao Ivan Bekavac Basić te skrenuo pažnju na preminule članove Društva te na simpatičan način odao počast njima i ostalim članovima. Također se prisjetio kako je Društvo nekada funkcioniralo te potaknuo nostalgican ugođaj. Događaj



Profesorica Kornelija Pavlić zajedno s učenicima koje je mentorirala

Ravnateljica Klasične gimnazije Zdravka Martinić-Jerčić

je upotpunio scenski nastup učenika 2. b razreda: Martine Aničić, Jurja Reljića i Viktora Jakušića, a uvježbala ih je profesorica Kornelija Pavlić koja je s profesoricom Anom Kunjko odgovorna i za izbor glazbe. Učenica 4. e razreda Anamaria Perčić bila je tehnička podrška tijekom nastupa. Izvedba je sama po sebi oduševila publiku ulomkom iz priče o Dedalu i Ikaru interpretirane u stihovima Ovidija i Marka Marulića. Najzanimljiviji dio bio je sam kraj kada su učenici nakon izvedbe Marcijalova i Marulićeva epigrama prošetali čitaonicom te svakome udijelili jedan splitski bagatin iz 16. stoljeća („iskovan” u Klasičnoj gimnaziji!) kao uspomenu na tu večer.

Palaćinke – motiv za uspjeh

Ravnateljica Klasične gimnazije Zdravka Martinić Jerčić rekla je nešto o svojim počecima i djelovanju u Društvu kojega je

postala članicom već u mladim danima još kao studentica te izazovima koje su stavljeni ispred klasičnih jezika u osmišljavanju kurikula Latinskoga i Grčkog jezika u kurikularnoj reformi. Profesorica Jadranka Bagarić, bivša predsjednica, koja je svoje dužnosti obavljala čak iz Dubrovnika, s kritičke je strane analizirala razliku između učenika i njihove predanosti te školskim uspjesima nekada i sad. Svojom karizmom potaknula je i smijeh u publici ispričavši neke od anegdota za vrijeme svojeg rada u obrazovanju te kako je uspjeh učenika nagrađivala domaćim palačinkama. Nakon tog zanimljivog i šarmantnog govora ponovno su nastupili učenici naše škole te nas nakratko prenijeli najprije u biblijski svijet

čitanjem odlomka Septuaginte o Davidu i Golijatu na hrvatskom a, zatim na grčkom i latinskom jeziku. Tema rodoljubne poezije s motivom lađe prenijela nas je u antički svijet stihovima Alkejeve pjesme na grčkom te rimskog pjesnika Horacija na latinskom jeziku. Na obje Lađe nadovezao se motiv „moje plavce” iz Marulićeve Judite. Svojim su nastupom ugodno iznenadili učenu publiku kao i prvi put. Posljednji govor trebala je održati profesorica klasične filologije Olga Perić (inače pranećakinja Vladimira Nazora) koja je, nažalost, bila spriječena prisustvovati, no njezin je govor svejedno pročitao i publici je uspjela prenijeti svoje misli te ljubav prema vlastitoj struci.

Večer je završila uručivanjem zahvalnica zaslužnim članovima te bivšim i sadašnjim predsjednicima Društva, a zatim ugodnim druženjem u auli Arhiva. Na prigodnom su domjenku studenti i učenici imali priliku popričati s prisutnim članovima Društva o njihovim iskustvima i radu.

Hrvatskom društvu klasičnih filologa želimo sretan 50. rođendan te da i dalje unapređuje i popularizira klasičnu filologiju, a time potiče i nas mlade, kako studente tako i učenike, na istraživanje antičke kulture i civilizacije kako u Europi tako i na hrvatskom prostoru.



Nastup učenika Klasične gimnazije na svečanoj akademiji Društva

Humanitas



11. listopada 2023. godine učenici Klasične gimnazije odazvali su se pozivu građanske ekološke udruge ČISTEĆI MEDVJEDIĆI. Naši su učenici očistili od opušaka školsko dvorište i okoliš škole. U samo sat vremena trajanja akcije oko 45 učenika triju škola s adrese u Križanićevoj ulici (Klasična, XVI. i VII.), tri profesorice, 10 medvjedića i jedna susjeda iz kvarta sakupili su 3,5 kg opušaka ili barem 12 000 komada, ali moguće i puno više.

Akciju je organizirala prof. Kornelija Pavlić.

Tijekom svibnja 2024. učenici i djelatnici Klasične gimnazije sudjelovali su u humanitarnoj akciji u organizaciji Crvenoga križa grada Zagreba Kalendar solidarnosti prikupljanja hrane i higijenskih potrepština za građane grada Zagreba.

Donacija je predana 7. lipnja 2024. dućanu solidarnosti u prostorijama Crvenoga križa u Heinzelojovj 66.

Akciju je organizirala prof. Kornelija Pavlić.

18. lipnja 2024. završila je akcija sakupljanja plastičnih čepova za

udrugu oboljelih od limfoma i leukemije sa sjedištem u Čakovcu (UOLL). U akciji su sudjelovali učenici i djelatnici Klasične gimnazije i XVI. gimnazije. Udruga ove godine slavi 25 godina postojanja, a od 2014. sakupljeno je 670 000 kilograma čepova. Akciji se odazivaju vrtići, osnovne škole, srednje škole, fakulteti, razne institucije, općine i gradovi te komunalna poduzeća širom Hrvatske. Novcem sakupljenim prodajom plastičnih čepova udruga nabavlja skupe lijekove, organizira terapije crtanjem, plaća prijevoz bolesnim osobama i svojim korisnicima čini život lakšim. Veliku donaciju čepova koju je dugo vremena sakupljala u svojoj obitelji i susjedstvu za ovu udruhu Klasičnoj je gimnaziji predala nekadašnja tajnica gospođa Ana Novak na čemu joj od srca zahvaljujemo.

Akciju je organizirala prof. Kornelija Pavlić.



Ljetna škola klasične filologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Autoru teksta: Ada Simonetta, 1. f, Zvonimir Marić, 2. d

Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu održala se od 24. do 28. lipnja Ljetna škola klasične filologije kojoj su prisustvovali učenici klasičnih gimnazija.

Ljetnu školu započeli smo okupljanjem u predvorju Filozofskog fakulteta gdje su nas dočekale pročelnica Odsjeka za klasičnu filologiju Petra Matović i viša lektorica Voljena Marić. One su nas provele kroz fakultet te smo uz stručno vodstvo docentice Vinke Matijević razgledali zbirku gipsanih odljeva grčkih i rimskih kipova na Odsjeku za arheologiju. Nakon kratke pauze imali smo radionicu te pomoću prezentacije, kratkog filma i kahoot kviza naučili ponešto o slijepim osobama u antici.

Drugi nas je dan profesorica Nina Čengić uputila u razvoj pisma i materijala za pisanje te smo proučavali slike starih papirusa. S

profesorom Leonom Cvitićem govorili smo o indoeuropskim jezicima i jezičnim porodicama, a nakon toga o antičkom životu te običajima vezanim uz sklapanje brakova.

Trećeg smo dana imali kratki uvod u novogrčki jezik u kojemu se profesorica Jelena Polaček Gajer potrudila pokazati razlike izgovora u odnosu na starogrčki koji je nama poznat, a prošli smo i neke osnovne fraze. Nakon novogrčkog razgovarali smo te prevodili tekstove rimskih satiričara vezane uz život na gradskim ulicama. Rimskim nas je ulicama vodio viši lektor Teo Radić.

Četvrti nam je dan profesorica Tamara Tvrtković na prvom predavanju govorila o hrvatskim latinistima čija su imena prisutna u nazivima zagrebačkih ulica te smo naučili neke najbitnije činjenice o njima. Nakon predavanja otišli smo u razgledavanje knjižnice i zatim smo u računalnoj učionici

s profesoricom Irenom Bratičević proučavali arhivske dokumente na latinskom.

Petak smo proveli izvan fakultetskih učionica. Posjetili smo Hrvatski državni arhiv te izložbu o Olimpijskim igrama u Arheološkom muzeju. Ljetnu školu završili smo antičkom šetnjom Zagrebom od posjeta spomeniku na pročelju Županijskog suda na Zrinjvcu gdje je postavljena kopija brončanog sestercija, novčića cara Hadrijana, koji je na tom mjestu prilikom izgradnje zgrade tadašnjeg Sudbenog stola pronađen u 19. stoljeću do nadgrobno spomenika „supruzi kakvih je malo” Akoniji Salviji čiji je odljevak postavljen na sjevernoj Kaptolskoj kuli, a vuče podrijetlo s kraja 1. st.

Ljetna je škola klasične filologije ponudila pregršt zanimljivih i korisnih sadržaja mladim klasičarima. Možemo samo reći – veselimo joj se i dogodine.



Otvoreni dan Klasične gimnazije 2024.

Klasična je gimnazija 27. svibnja otvorila svoja vrata osmašicama i osmašima te njihovim roditeljima. Otvoreni dan škole prilika je da se predstavimo zainteresiranim učenicima, ali i široj javnosti o tome što sve vrijedno i dobro škola nudi te da odgovorimo na mnogobrojna učenička pitanja.

Priča o Klasičnoj

Program Klasične gimnazije jedan je od najsveobuhvatnijih nastavnih programa u hrvatskom školstvu, zahvaća svu širinu znanstvenih disciplina, a na Danu otvorenih vrata upoznali smo buduće učenike s dijelom tog programa te fakultativnim i izvannastavnim aktivnostima.

U Klasičnom je kabinetu zanimljivom prezentacijom i umjetničkim izvedbama učenika predstavljena Klasična gimnazija sa svojom poviješću, zanimljivostima koje nudi, obveznim i fakultativnim predmetima te raznim izvannastavnim aktivnostima u kojima učenici mogu pronaći „ono nešto“ za sebe i svoju dušu.

Učenike je pozdravila ravnateljica Zdravka Martinić-Jerčić, prof., i zaželjela im da se dobro informiraju, ali i zabave u našoj školi uz zanimljive sadržaje koje smo im pripremili. Informacije o školi, predmetima, aktivnostima i različitim izborima priredila je profesorica Dubravka Matković te ih izložila zajedno s učenicima. Umjetnički dio programa na latinskom jeziku osmislila je sa svojim učenicima profesorica Kornelija Pavlič.

Prizemlje

Ušavši u Klasičnu stigli ste u prizemlje škole gdje su zainteresirane posjetitelje dočekali učenici informatori usmjeravajući ih prema središnjem sadržaju u Klasičnom kabinetu nakon čega je uslijedila šetnja po učionicama. U prizemlju i omiljenoj nam učionici broj 12 predstavio se Debatni klub Hermes s kojim ste mogli debatirati na željenu temu, a uz njih je predstavljen i projekt Čitanje suvremenih hrvatskih književnica koji je vodio i osmislio prof. Alen Orlić sa svojim učenicima 3. i 4. razreda.

Prvi kat

Na prvom ste katu u školskoj knjižnici

mogli razgledati izložbu knjiga koju su pripremile naše knjižničarke Matea Mrgan Kadvolt i Milana Josić, od najstarijih dobro očuvanih naslova do najnovijih književnih uspješnica. Prostor knjižnice poslužio je i za prezentaciju projekta Otvori dušu svjetlu dana koji zajedno vode prof. Gordana Makar iz Klasične gimnazije i prof. Jadranka Tukša iz XVI. gimnazije. Projekt je to koji ljubiteljima pjesničke riječi i pisanja poezije nudi susret s poezijom, mogućnost predstavljanja i govorenja vlastite poezije, upoznavanje antologijskih i suvremenih pjesnika na pjesničkim večerima koje se organiziraju u prostoru škole, u Booksi te u Močvari.

Drugi kat

Na drugom katu bliži ste Olimpu i muzama. Tu je u Glazbenom kabinetu prezentirana vrlina antičke umjetnosti kao vječite inspiracije piscima, slikarima, kiparima, graditeljima, glazbenicima i ostalim umjetnicima kroz kostimiranje i fotografiranje osmašica i osmaša u antičkim kostimima – Antički lik forever gdje su vas vješte ruke učenika 2. a preobrazile u željene antičke junake uz mini predavanje profesorice Ariane Stepinac o istim antičkim likovima i njihovim ulogama koje ste na trenutak preuzeli.

U učionici broj 43 dočekao vas je projekt Erasmus+ Virtualna šetnja Europom koji je mnogim učenicima zainteresiranim za film, snimanje i montažu donio pregršt novih iskustava i zanimljivih putovanja od Grčke preko Bugarske do Španjolske. Voditeljice su projekta prof. Melita Kovačev i prof. Galjina Venturin.

Ako vam nije bilo dosta kreativnog naboja i umjetničkog duha, svoj su zanos s vama podijelili lidranovci, goranovci te novinari i mladi pjesnici, interpretatori, ali i reper i Poetsko-novinarskom kutku učionice broj 38 koji su zajedno sa svojim učenicima osmislili i ostvarili prof. Anđela Vukasović Korunda, prof. Sanja Vlahović-Trninić i prof. Zoran Čorkalo. Predstavljen je ovdje rad literarnih, novinarskih, dramskih i recitatorskih uspješnica naših učenika koji su ove godine ostvarili zapažene rezultate sve do državnog Lidrana (mentorska palica prof. Čorkala,

prof. Orlića i prof. Vukasović-Korunde), dobili prvu nagradu na Goranovu proljeću (Sofija Lalić, 1. f, mentorica prof. Vukasović-Korunda)) ili ostvarili mnogobrojne scenske nastupe kao Suvremena dramska grupa koju vodi prof. Dario Budimir.

Podrum

Od olimpskih visina i druženja s muzama na 2. katu do našeg podruma dijeli vas šezdesetak stepenica. Pravi je to silazak u Had u kojem je osmaše dočekalo STEM područje u Klasičnoj. Otvoreni kabineti Kemije i Biologije te učionica 65 u kojoj se smjestila Fizika. Iz tog hadskog ozračja izlazite ozarena lica, prepuni energije i dobrih vibracija nakon zanimljivih pokusa, klimatskih kolaža, zelenih kutaka i pošumljavanja, posjeta nuklearnoj elektrani, rada na projektu Herbalys ili 3D printanju. Nema tu hadskih noći, ovdje je čista znanstvena klima i uživancija koju su priredili profesor kemije Ivica Petar Čališ, profesorice kemije i fizike Dora Plavčić i Vanja Horvat Flegar te profesorice biologije Ana Sladoljev i Iva Prgomet.

Školsko igralište

Ako ste se, dragi posjetitelji, zaželjeli svježeg zraka i sportskog ozračja, na školskom vas je igralištu dočekala tradicionalna košarkaška utakmica između profesora i učenika. Utakmica je to koja se ozbiljno priprema mjesecima, trenira se nakon nastave, izbornici pažljivo biraju igrače u svoje timove. Profesori su zasada u vodstvu, ali ovogodišnja učenička ekipa ozbiljno im se suprotstavila te s 43 boda odnijela pobjedu. Ukupna statistika pobjeda još uvijek je 2:1 na strani profesora. Novi izazov slijedi dogodine, a navijači i cheerleadersice čuvaju svoje pompone i zviždaljke do sljedećeg sraza ovih jakih timova.

Virtualni svijet

Ne smijemo zaboraviti naglasiti ulogu profesora Mislava Gjurašina koji je osmislio novu školsku stranicu <https://gimnazija-klasicna-zg.skole.hr/upisi-2024-2025/> i dizajnirao plakat Otvorenog dana te sudjeluje u objavama na Instagramu i Facebooku Škole zajedno s prof. Arianom Stepinac i prof.

Alenom Orlićem. Koraci su to, dragi virtualni posjetitelju, koji te informiraju i dovode bliže nama, bliže do tvog cilja.

Klasičarski duh

Ako si, dragi posjetitelju, draga osmašice i osmašu, sve detaljno prohodao, pregledao i sagledao, nadamo se da si uspio upiti atmosferu međugeneracijske povezanosti, solidarnosti i otvorenosti. Zovu to „klasičarskim duhom” koji zblizava, poziva na međusobno pomaganje i trajno prijateljstvo. Naša su ti vrata otvorena.

FOTO: Alen Orlić, Dubravka Matković, Gordana Makar, Sanja Vlahović-Trninić, Dora Plavčić, Ana Sladoljev, Krešimir Dits



Čitanje suvremenih hrvatskih književnica



Tomislav Matej Sokolović Čižmek, glavni urednik časopisa Mi, predstavlja časopis osmašima



Kristina i Petar, dežurni informatori s infopulta



Učionica kemije



Kabinet biologije



Prof. Matković s voditeljima predavljanja školskog programa



Učionica fizike



Predstavljanje debatnog kluba Hermes



Košarkaška utakmica nastavnika i učenika

Iskoni bje Slovo

Autor teksta: Dario Budimir, prof.

Suvremena dramska skupina Klasične gimnazije prošle je godine sudjelovala na državnoj smotri LiDraNo koja je održana u Vodicama. S obzirom na to da su gotovo svi njezini članovi tada bili učenici trećega razreda, razgovaralo smo o tome koji ćemo dramski projekt odabrati za školsku godinu 2023./2024. Budući da već duže razmišljam u o uprizorenju hrvatskih srednjovjekovnih tekstova, učenicima sam izložio svoj naum. Oni su se odmah složili, ali sam ih upozorio da će to biti dug i mukotrpan rad jer se radi o tekstovima koji se vrlo rijetko ili nikad ne izvode, a još veći izazov bilo je to da se većinom radi o lirskim pjesmama, stoga smo još prošle školske godine počeli pripremati ovu zahtjevnu predstavu.

Najprije je puno vremena uloženo u odabir tekstova, zatim u njihovu tekstološku obradu i interpretaciju, samo čitanje, prozodijske izazove, a nakon svega toga i u dramsko uprizorenje. Učenici su tekst izgovarali pojedinačno ili korski, uz odgovarajuću glazbenu pratnju te uvježbane koreografske dijelove. U cijelu predstavu uloženo je oko 200 sati rada jer je riječ o iznimno složenom, i dosad neizvedenom, dramskom djelu.

Kompozicija predstave Iskoni bje Slovo

Na početku predstave nalazi se proslov Ivanova evanđelja koje počinje pjesnički strukturiranim uvodom: himnom Riječi stvarateljici. U tome je tekstu opjevano djelo(vanje) Riječi, božanske osobe, koja je svjetlost i život čovječanstva. Ona se utjelovila - postala vidljiva i prisutna da bi mogla svijetu objaviti puninu spasenja. Proslov predstavlja nadahnutu sintezu cijeloga Ivanova evanđelja i jednu od najljepših i najuzvišenijih stranica Svetoga pisma. (B. Duda, 1966.)

Najpoznatiji tekst bugarske redakcije je traktat O pismenima čiji je autor Crnorizac Hrabar. Traktat je važan stoga što govori o tri faze slavenske pismenosti: faza prije pokrštanja, kada Slaveni nemaju grafijski sustav, nakon pokrštanja, kada pokušavaju grčkim i latinskim slovima pisati slavensku riječ bez sustava, i treća faza u kojoj Konstantin Slavenima donosi pismo koje je prikladno za bilježenje slavenskih riječi. (T. Kuštović, 2002.)

Bašćanska (Bašćanska) ploča napisana je između 1077. i 1110. Stjepan Ivšić nazvao je Ploču „dragim kamenom hrvatskoga jezika“, a Eduard Hercigonja je istakao da su njome Hrvati „izronili iz mraka svoje nedokumentirane povijesti“, a Stjepan Damjanović ju je nazvao „krsnim listom“ našega naroda. U tekstu se mogu razabrati sljedeći dijelovi: zaziv Boga (invokacija), zapis opata Držihe da je kralj Zvonimir darovao zemljište crkvi sv. Lucije u Jurandvoru kraj Baške na otoku Krku, kletvena formula, obveza redovnika da mole za darovatelje, gradnja crkve novoga opata Dobrovita sa svojom devetoricom subračte te zapis o zajednici sv. Nikole (vjerojatno bratovštine, tj. oblata) koji su bili povezani s benediktinskim samostanom.

Bog se rodi v Vitliomi jedna je od najstarijih hrvatskih božićnih pjesama. Sačuvana je u mnogim pjesmaricama iz različitih hrvatskih krajeva, zapisana je i glagoljicom i latinicom. Najstariji zapis je iz Pariške glagoljske zbirke (XIV. st.). Pjesma je koleda, ispjevana u osmerakim rimiranim distisima. (Damjanović, 1998.). Možda je naša domaća, jer joj dosad nije pronađen izvor. Sačuvana je u mnoštvu pjesmarica, rukopisa i u različitim varijantama, bilo s čakavsko-glagoljaškom područja bilo iz latiničnoga dalmatinskog i kajkavskog. U pjesmi je obrađena tema o Isusovu rođenju prema Evanđelju po Luki.

Legenda o sv. Jurju zmajoubici bez sumnje je jedna od najpopularnijih legenda srednjega vijeka. Ušla je u umjetnost i književnost, pa i u narodno kazivanje već u 14. st. kad je vjerojatno i nastala pjesma Pisan svetoga Jurja. Bila je versificirana gotovo posve narodnim jezikom i lokalizirana u dalmatinski Solin. U pjesmi se prepliću legendarni, viteški i kršćanski elementi. Hrabri junak i vitez Juraj dolazi u odsudnome trenutku i spašava krasnu princezu i grad od pustošenja okrutnoga zmaja. Zatim slijedi pjesma Svit se konča o kojoj se može više pročitati u zasebnom tekstu. Šibenska molitva jedan je od prvih poznatih hrvatskih latiničnih jezičnih i književnih spomenika te prednjači kao tekst nadahnuće pjesničke inspiracije, koji ulazi u sve antologije starijega hrvatskog pjesništva. Po svojem sadržaju Šibenska molitva pripada redu

hvalospjeva Majci Božjoj. Kao molitveni tekst duboke lirske emotivnosti, iskrene vjerske nadahnutosti i poetske obojenosti ona je prije individualni ostvaraj namijenjen osobnoj, a ne javnoj upotrebi. Jezik teksta je narodni, pretežno čakavsko-ikavskih osobina, a u toj, možda i bratovštinskoj recitativnoj prozi, ima i elemenata još starijih slojeva jezika.

Dramske izvedbe na smotri LiDraNo

Nakon dugoga rada našu predstavu Iskoni bje Slovo premijerno smo izveli 9. veljače u Drugoj gimnaziji na općinskoj smotri LiDraNo. Doista, i publika i stručni žiri bili su oduševljeni, istaknuvši da je naša predstava nadvisila sve ostale u svojoj scenskoj snazi. Član Povjerenstva, dipl. glumac Darko Janeš posebno je istaknuo nevjerojatnu posvećenost, točnost u izvedbi, razumijevanje onoga što se govori te da predstava zbog korskih elemenata podsjeća na izvedbu antičke tragedije, a s tim su se složili i ostali članovi žirija. Nakon toga je 27. veljače uslijedio nastup u Kazalištu Vidra na županijskoj smotri LiDraNo gdje smo dobili također izvrsne kritike jer smo uprizorili dramsku baštinu, vrlo sugestivno izgovarali stihove te je također bilo vidljivo da učenici razumiju ono što govore. Rečeno nam je da bi predstava bila još uspješnija da je trajala 5 minuta kraće. Učenici su bili dosta tužni jer im nije bilo jasno kako je to moguće da se nismo plasirali na državnu smotru, s obzirom na to da smo napravili još kompleksniju i sugestivniju predstavu nego prošle godine, ali LiDraNo je taj tip smotre u kojoj najbolji uvijek ne pobjeđuju. I doista, o našoj izvedbi mnogo se razgovaralo u stručnim krugovima, među kolegama pa čak i učenicima drugih škola te smo na kraju dobili pozive s raznih mjesta da odigramo našu predstavu. Svi su bili mišljenja da je naša predstava izvan svih kategorija.

Nastup u Splitu

Na poziv Nadbiskupijske klasične gimnazije našu smo predstavu izveli u Splitu, gdje smo gostovali od 11. do 13. travnja. Bilo je to predivno iskustvo, a naši učenici kažu da im je to najljepše putovanje. Pruženo nam je predivno gostoprimstvo, s puno ljubavi i skrbi. Bilo smo u HNK Split i gledali

krasnu Gotovčevu operu, upoznali smo u detalje „najlipši grad na svitu“ jer smo imali prvovrazredno stručno vodstvo, a obišli smo i druge lokalitete.

Naša predstava bila je izuzetno toplo primljena te su naši učenici bili nagrađeni velikim pljeskom i oduševljenjem učenika i profesora Nadbiskupijske klasične gimnazije. Svima zahvaljujemo još jednom, bilo nam prekrasno, a osobito zahvaljujemo don Vedranu Toriću koji je i prof. hrvatskoga jezika te je najzaslužniji što smo se tako ugodno osjećali.

Ostale izvedbe predstave *Iskoni bje Slovo*

Našu smo predstavu izveli i 15. ožujka, na županijskome stručnom vijeću nastavnika Vjeronauka gornjogradske dekanata, gdje smo također bili vrlo lijepo primljeni. Učitelji su bili oduševljeni onim što su naši mladi glumci prikazali. Zatim smo 22. travnja na poziv Gradske knjižnice Silvija Strahimira Kranjčevića u okviru projekta Priprema, pozor, knjižnica također uspješno izveli našu predstavu. Riječ je o svojevrsnoj smotri dramskih amatera za učenike srednjih škola. Odmah, dan kasnije, članovi Suvremene dramske skupine pripremili su projekt 'Svit se konča' i njegova suvremenost te su ga uspješno uprizorili u multimedijskoj dvorani naše škole, a o čemu je više napisano u zasebnom tekstu. Zatim smo 10. svibnja nastupili na dramskoj smotri Zvezdane staze, još jednoj dramskoj smotri koja je posvećena našoj najvećoj

dramskoj pedagoginji Zvezdani Ladiki.

Dramski diptih u Kazalištu Vidra

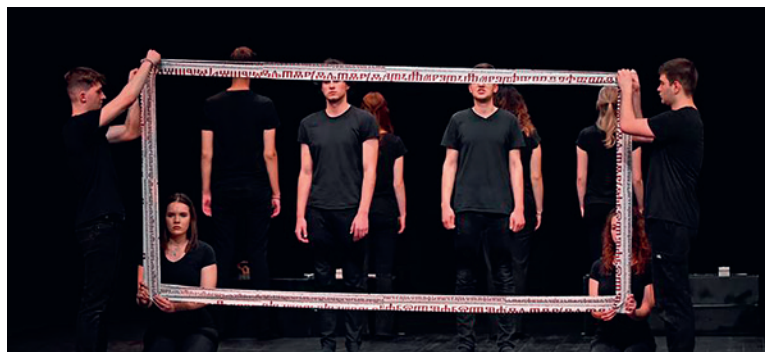
Članovi Suvremene dramske skupine izveli su 3. svibnja u Kazalištu Vidra predstavu Dramskih diptih, a radi se o uprizorenju dviju predstava, a to su: Čudesni svijet Vidrićeve poezije i *Iskoni bje Slovo*. Zadatak nije bio nimalo lagan, ali su glumci zaista izvrsno izveli oba dijela ove predstave. Sudjelovali su: Petra Plavšić, Petra Špoljar, Tomo Ćurlić, Franka Mikolaci, Maša Pećarina i Matko Brzica (svi iz 4.A), Nika Adriana Marijanović i Niko Trogrlić (iz 4.E), Mak Ibrahimpašić i Andrej Švaco (4.D) te Ivo Jurić (3.C). Prepuna Vidra nagradila je velikim pljeskom mlade glumce koji su u prvome dijelu predstave izveli presjek Vidrićeve poezije s antičkim motivima (pjesme *U oblacima*, *Pomona*, *Ex Pannonia*, *Jutro*, *Coena*, *Elije Glauko*, *Putovah*, *Roblje...*), a u drugome dijelu izveli su predstavu *Iskoni bje Slovo*. Konferansu je vodila Ana Majić (4.E). Predstava je započela u 20 sati, a trajala je 45 min, a publika je vrlo usredotočeno pratila oba dijela dramskog diptiha, a upravo je ta sjajna izvedba bila poticaj za nove uspjehe.

Radiodrama *Iskoni bje Slovo* i gostovanje u TV emisiji *Susret u Riječi*

Jedna od gledateljica u Kazalištu Vidra bila je prof. dr. sc. Sanja Nikčević koja se iskreno oduševila našom predstavom te nas je pozvala da adaptiramo našu predstavu, tj. da na Radio

Mariji snimimo radiodramu. Doista, to se ubrzo i dogodilo i već 10. svibnja mi smo snimili radiodramu istoga naslova *Iskoni bje Slovo*. Drama je snimana u profesionalnome studiju i valjalo se prilagoditi svim novim uvjetima i zakonitostima medija radiodrame. Moralo se dosta dramaturški intervenirati, ali je na kraju radiodrama premijerno izvedena 17. svibnja 2024.

Ubrzo smo dobili poziv i za gostovanje u emisiji *Susret u Riječi* koju uređuje i vodi dr. sc. Đuro Vidmarović na Laudato TV. Radi se o emisiji u kojoj su gosti vrsni intelektualci i u kojoj se govori o doticajima duhovnosti i književnosti. Emisija je emitirana baš na Dan škole, tj. 3. lipnja, a u emisiji su gostovali Dario Budimir, prof. i učenica Petra Plavšić iz 4.A. Nakon razgovora prikazana je snimka predstave *Iskoni bje Slovo* iz Kazališta Vidra. Eto, na taj je način završio projekt *Iskoni bje Slovo* u koji smo uložili mnogo rada i truda, a rezultati nisu izostali jer je recepcije predstave, i među kritikom i među publikom, doista bila izvanredna, a o čemu svjedoče i komentari nastavnika hrvatskoga jezika koji su na županijskome stručnom vijeću 3. srpnja pogledali snimku predstave *Iskoni bje Slovo* te poslušali predavanje 'Iskoni bje Slovo' – mogućnosti u dramatizaciji hrvatskih srednjovjekovnih tekstova koje je održao potpisnik ovoga teksta.



Hrvatska srednjovjekovna književnost kao poticaj za dramsko stvaralaštvo

Autor teksta: Dario Budimir, prof.

Nastavnu godinu 2023./2024. u našoj je školi posebno obilježio projekt Iskoni bje Slovo, na temelju kojega je nastala istoimena dramska predstava u izvođenju Suvremene dramske skupine Klasične gimnazije te radiodrama. Riječ je o izboru najpoznatijih tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti koji se vrlo rijetko ili nikada ne izvode, ali su nizom funkcionalnih dramaturških i redateljskih postupaka postali zaokruženim dramskim djelom. Cilj ovoga stručnoga rada objasniti je kontekst ovoga cijelog projekta, metodologiju rada, s osobitim osvrtom na intertekstualnost, kao jednu od najvažnijih tekstoloških strategija.

Nastavni program – hrvatska srednjovjekovna književnost nekad i sad

Nastavni program iz 1994. koji je objavljen u Glasniku Ministarstva kulture, prosvjete i športa obuhvaćao je sljedeće sadržaje: a) u književnosti, u prvome razredu predviđena je obrada recentnih djela hrvatske srednjovjekovne književnosti (U početku bijaše Riječ, Traktat o pismenima, Baščanska ploča, Bog se rodi v Vitliomi, Svit se konča, Šibenska molitva, Aleksandrida, Rumanac trojski, Poljički statut, Vinodolski zakonik, Zapis popa Martinca, Ljetopis popa Dukljanina, Va se vrime godišća, Narodil se kralj nebeski, Muka svete Margarite...), a jezični su sadržaji također obrađivani u prvome razredu u nastavnoj cjelini povijest jezika do XV. st.

U novome programu (nakon kurikularne reforme) hrvatsku srednjovjekovnu književnost pronalazimo u ishodu SŠ HJ B.1.3. (domena književnost i stvaralaštvo) za prve razrede, a ishod predviđa da učenik prepoznaje i opisuje književni tekst u književnopovijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu. Književnopovijesna razdoblja koja bi se trebala obraditi u prvome razredu su: klasična književnost, srednjovjekovna književnost, predrenesansa i humanizam. Obvezni književni tekstovi za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda: Sofoklo, Antigona, Francesco Petrarca,

Kanconijer (10 pjesama), dakle tu nema srednjovjekovnih tekstova. Nadalje, nastavnik samostalno odabire ulomke tekstova za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda prema svojoj profesionalnoj procjeni, a kao prijedlog mogućih tekstova nude se tri teksta hrvatske srednjovjekovne književnosti, a to su: Aleksandrida, Muka Spasitelja našega te Šibenska molitva. Jezični sadržaji iz povijesti jezika obuhvaćeni su tek u četvrtome razredu i to ishodom SŠ HJ A.4.7. (u domeni jezik i komunikacija) u kojemu se ističe kako učenik opisuje povijesni razvoj hrvatskoga standardnog jezika. Kao razrada ishoda navodi se da učenik: objašnjava početke hrvatske pismenosti, opisuje povijesni razvoj hrvatskoga pisma i pravopisa, opisuje osnovna obilježja povijesti razvoja hrvatskoga jezika, tumači položaj hrvatskoga standardnog jezika u europskome kontekstu u prošlosti i sadašnjosti, opisuje povijesni razvoj hrvatskoga jezika i pisma.



Nadalje, preporučuje se induktivni pristup učenju i poučavanju o književnoj povijesti i stilsko-poetičkim obilježjima teksta tipičnima za klasičnu književnost, srednjovjekovnu književnost, predrenesansu i humanizam. Učenik na osnovi pročitana teksta ovladava obilježjima književnopovijesnoga razdoblja i

poetike svojstvenima zadanome tekstu i njemu pripadajućem kontekstu. Za polazište pri ovladavanju odgojno-obrazovnim ishodom predlaže se rad na suvremenim tekstovima od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do književnih tekstova starijih književnih razdoblja i poetika ili da polazište bude tekst iz starijeg razdoblja, a da aktualizacija bude na suvremenom tekstu.

Počeci hrvatske pismenosti

Dodir hrvatske kulture s radom sv. Ćirila i sv. Metoda obično se naziva početkom hrvatske književnosti. Hrvatska srednjovjekovna književnost podrazumijeva književno djelo i književno djelovanje koje se izražavalo trima idiomima: a) hrvatskostaroslavenskim (od 14. st. ostaje liturgijski jezik), b) hrvatskostaroslavenskim (oblikovanje beletrističkih tekstova), c) hrvatskim (administrativni jezik, tj. jezik pravnih tekstova). Hrvatska je književnost tropismena, a pisma su: a) glagoljica – od 11. st., b) latinica – od 14. st., c) ćirilica (bosančica, hrv. ćirilica) – od 12. st. Završetak srednjovjekovne hrvatske književnosti je 1508. kad završava s radom senjska tiskara. Najvažniji događaj bio je 22. 2. 1483. kad su glagoljaši otisnuli Misal po zakonu rimskoga dvora, prvi europski misal koji nije bio otisnut latinicom i prvi koji nije bio otisnut latinskim jezikom. Žanrovski je hrvatska književnost vrlo bogata te su u njoj mogu uočiti: liturgijski i biblijski spisi, religiozno-pripovjedna proza, apokrif (starozavjetni, novozavjetni), svjetovna pripovjedna proza, prenja, moralizatorsko-didaktička proza, crkvenoretorička proza, statuti, konstitucije, regule, matrikule, diplomatika i povijesna proza, poučna proza, polemika... U tematskoj podjeli može se u prvoj skupini uočiti povezanost s europskim srednjovjekovljem: Knjiga Kata mudroga, Lucidar, Summa, Fiziolog, a u drugoj skupini mogu se uočiti tekstovi s pričom koji su lokalno obojani (Zapis popa Martinca, Ljetopis popa Dukljanina, Istarski razvod, Marijina čudesa (Marija je poput hrabra viteza, ali i kao idealna gospa) te viteški romani (Aleksandrida, Rumanac trojski). Hrvatsku

srednjovjekovnu poeziju čini pjesništvo koje je vezano za kršćanske blagdane (Božić, Uskrs), oponašanje talijanskih lauda, a osim toga, uočavaju se koledarske pjesme, satirična poezija te poezija začinjavaca. Od vrsta stiha većinom dominiraju osmerac, dvanaesterac i deseterac.

Teškoće u obradi hrvatske srednjovjekovne književnosti

To su, prije svih: izražene poteškoće u čitanju teksta, zatim izražene poteškoće u razumijevanju značenja riječi, prozodijske poteškoće, poteškoće u tekstološkim izazovima (povijesnim, kulturnim, jezičnim). Neki učenici kažu da su im ti tekstovi: dosadni/neatraktivni/besmisleni, mnogi učenici žele čitati suvremene tekstove, u pojedinim učenika izražen je i negativan stav prema tzv. mračnomu srednjem vijeku. Sve su to bili izazovi koje je valjalo nadvladati u radu i pripremi našega projekta Iskoni bje Slovo. Nakon duga razmišljanja, odabrani su sljedeći tekstovi za sami projekt, a to su: Proslav iz Ivanova evanđelja, Traktat Crnorisca Hrabra, Baščanska ploča, Bog se rodi u Vitliomi, Svit se konča, Pisan svetago Jurja, Pisan od muki Hrstove, Šibenska molitva. U samome radu osobita se pozornost posvetila sljedećim elementima, a to su: pomno čitanje teksta, tekstološki izazovi (jezični, kulturni i povijesni), prozodija, korski dijelovi, dramaturški postupci (povezivanje lirskih pjesama u jedinstvenu cjelinu), odabir glazbenih brojeva, koreografske sekvence, režijski postupci i svi ostali izazovi... (redovitost na probi, matura, upisi na fakultet, sudjelovanje na smotri Lidrano...)



Intertekstualnost

Većina ovih tekstova ima izvorište u Bibliji, tj. slijedi biblijski prototekst, a s time je povezan i pojam koji zoveme intertekstualnost, to je: „naziv koji je u drugoj polovici 60-ih godina skovala Julija Kristeva da bi obilježila aktivan odnos teksta kao mreže znakovnih sustava označiteljskih praksi njegove kulture. Upisivanjem različitih kodova, diskurza i nediskurzivnih praksi u prostor teksta ona je zapravo željela opovrgnuti njegovu samodostatnost na kojoj su inzistirali strukturalisti“ (Biti, 1997:154). Kristeva polazi od razlikovanja književnoga djela i teksta, čineći to na isti način kao i Roland Barthes koji ističe kako književno djelo „možemo vidjeti u knjižarama, a tekst je proces“ (u Beker, 1986: 182). Tekst je dinamična, a ne statična struktura koja neprekidno izlazi iz književnoga djela stupajući u odnose sa svim drugim strukturama jer se „na prostoru jednoga teksta križa i međusobno neutralizira monolog iskaza koji potječu iz drugih tekstova (...) te se svaki tekst gradi kao mozaik citata, svaki tekst je upijanje i transformacija drugog teksta“ (Kristeva, 1970: 539). Kristeva inzistira na tome obilježju jer „svaka riječ u tekstu ima još more značenja jer podsjeća, nalazi se, prihvaća drugi tekst, ali i zbilju koja nas okružuje“ (Čale, 1993: 22). Intertekstualnost nastaje u vremenu kada strukturalizam napušta neke od svojih temeljnih strategija, shvativši da tekst mora uspostavljati ne samo strukturalne, nego i kontekstualne i druge odnose (usp. Kulcsar-Szabo, 1993: 13).

Polazište Kristevina rada bio je rad ruskoga teoretičara Mihaila Bahtina o Rabelaisu i Dostojevskom, kao i transformacija njegovih temeljnih pojmova: polifonija, dvoglasna riječ, dijalog, „no, dok se Bahtin usredotočuje na iskaz kao presjecište sukobljenih društvenih glasova, Kristeva uzima za polazište tekst kao poprište permutacije i transformacije drugih tekstova“. U prvome razdoblju recepcije toga pojma (okvirno do osamdesetih godina XX. st.), pojam intertekstualnosti se značajno transformira postajući suprotan shvaćanju Kristeve i Barthesa. Naime, njihova teorija intertekstualnosti nije se odnosila niti na dijalektičku povezanost teksta i kulturnoga okruženja i povijesnoga konteksta u kojemu je tekst nastao, a niti na tehniku lijepljenja tuđih tekstova (usp. Čale, 1993:35). Ipak, shvaćanje intertekstualnosti kao kontekstualno-kolažne

strategije postaje sve rasprostranjenije te se intertekstualnost polako, ali sigurno vraćala u okrilje teorije utjecaja.

Naime, jasno je da je shvaćanje intertekstualnosti Kristeve i Barthesa (kao aktivan odnos teksta, tj. permutacije i transformacije) na početku isključivalo citate i tehniku kolaža, međutim: „interpretativna je praksa pokazala da je takvo radikalno shvaćanje neodrživo“ (Šimić, 2009: 12), stoga je danas značenje intertekstualnosti pomaknuto upravo prema tome međusobnom utjecaju jednoga teksta na drugi.

Zaključak

Hrvatska srednjovjekovna književnost izuzetno je nacionalno kulturno blago. U starome programu bila je vrlo detaljno zastupljena te je mnogim učenicima bila vrlo zahtjevna. U novome programu željelo se rasteretiti učenike polazeći od suvremenijih tekstova prema onima starije provenijencije. Međutim, mnogi nastavnici koji se već duže nalaze u sustavu uočavaju da je taj rez prevelik, stoga je bitno pronaći pravu mjeru u obradi ovih važnih sadržaja u oblikovanju hrvatskoga kulturnog identiteta. Izborom hrvatskih srednjovjekovnih tekstova i osobitih dramaturških i režijskih postupaka u kojima su se ti tekstovi ulančavali i povezivali, pretvarajući se u dramske slike pomoću koreografskih sekvenci koju su nastajale na temelju glagoljaškoga pjevanja, uspjela se postići dramska napetost u tekstovima koji izvorno pretežno pripadaju poetskomu korpusu te je ostvarena izvrsna recepcija. Nadalje, željelo se objasniti kako se metodološki pristupilo tim starim baštinskim tekstovima i koji su izazovi bili, osobito se to odnosi na one tekstološke (jezične, kulturne i povijesne), s osobitim osvrtnom na biblijski prototekst i teoriju intertekstualnosti.





Aristofanove Ptice

Skoro 2500 godina Aristofanove Ptice nasmijavaju publiku diljem svijeta, pa tako i našu. Povodom Dana Klasične gimnazije Antička dramska skupina predvođena profesoricom Dubravkom Matković uz tehničku podršku profesora Mislava Gjurašina, izvela je modernu interpretaciju ove slavne antičke komedije 3. lipnja 2024. u 19.00 sati u Kazalištu Vidra. Ova predstava oduševila je sve gledatelje te je bilo predivno vidjeti raznoliku publiku ujedinjenu u smijehu.

Ptice su prvi put izvedene 414. godine pr. Kr. i često se navode kao jedan od prvih primjera utopije u svjetskoj književnosti. Ovo ironično djelo savršeno se i danas povezuje s publikom z b o g svojih svezremenskih tema kritiziranja vlasti i korupcije u državi.

Ukratko, Pisteter (Vjeran) i Euelpid (Nadan) izmoreni stanjem i obvezama u Ateni, napuštaju svoj polis i traže Pupačca (koji je nekada bio čovjek Terej) kako bi ga zamolili za pomoć. Žele da im Terej pokaže savršeni grad bez istih onih obveza zbog kojih su napustili Atenu.

Kad im on priopći da takvoga grada nema, Pisteter predlaže da ptice naprave svoj. Kukunebograd bio bi savršen grad između neba i zemlje bez poreza, naporne politike i bilo kakve odgovornosti te bi istovremeno

oslabio i bogove i ljude time što bi onemogućio prinošenje žrtava bogovima. Ptice,



sebe postavio za upravitelja.

U grad počinju stizati ljudi koji zahtijevaju krila, ali Pisteter u njima vidi konkurenciju i tjera ih natrag na zemlju, zatim dolazi glasnogovornica bogova

Irida (Duga) koja im otkriva

istinu – Kukunebograd ne postoji i Zeus ponovno treba vladati svime, ali je i ona ubrzo protjerana. Prometej u činu odmazde Zeusu, zato što ga je prikovao na Kavkaz, govori Pisteteru kako da iskoristi slabost bogova. Na kraju dolazi mirovno poslanstvo božanskoga svijeta – Posejdon, Heraklo i Tribal koji postižu dogovor s Pisteterom.

odučevljene idejom da će ponovno vladati nebom i zemljom, slušaju Pistetera i grade Kukunebograd ne shvaćajući da je Pisteter



Erasmus+ putovanje u Bugarsku

Autor teksta: Tomislav Matej Sokolović Čižmek, 3. e razred



Jezična barijera nije prepreka suradnji

U sklopu Erasmus+ projekta Virtualna šetnja Europom, koji je sada već u svojoj trećoj i posljednjoj snimateljskoj godini, učenici Andrej Švaco, Erik Lipovčan, Mara Mažuran Trbović, Margarita Belan, Paula Vučković, Sunčica Bencetić i Tomislav Matej Sokolović Čižmek, u pratnji profesorica Ivane Črnelč i Melite Kovačev, poletjeli su u subotu 30. rujna za Sofiju.

Stigli smo u Sofiju u kasnim večernjim, odnosno ranojutarnjim satima, zato smo bili prinuđeni utažiti svoju glad antonimom tradicionalnoj bugarskoj kuhinji, što je, nažalost, bio McDonalds.

Upoznavanje Sofije

Opostušeni, usnuli grad koji smo zatekli prethodne noći nipošto nije nalikovao živoj metropoli koju smo u nedjelju ujutro obilazili, snimajući razne kadrove poput starih gospođa koje su se međusobno zatekle pa i raspričale, prekrasnih zgrada iz raznih perioda bugarske povijesti i trgovačke ulice Vitoše. Za svoj prvi ručak u Sofiji nismo pokazali previše interesa za bugarsku hranu, nego su nam zanimljivije djelovali obližnji restorani na samoj Vitoši: neki su od nas uzeli kineski wok, dok su drugi ostali odani McDonaldsu.

Službeni početak mobilnosti

Naši su nas domaćini ugostili u svojoj školi u ponedjeljak ujutro kako bismo službeno započeli mobilnost aktivnostima upoznavanja (premda su neki od nas već poznavali neke od

Bugara) radi upoznavanja članova španjolske i grčke ekipe, čija su nam sva lica bila u potpunosti nova, ali i neka od članova bugarske ekipe. Pošto smo ručali u tradicionalnom bugarskom restoranu u blizini škole, koji nas je oduševio, tri bugarske učenice povele su nas u razgled grada što nam je poslužilo i za razmatranje gdje bismo snimali neke od svojih zamišljenih scena.

Snimanje, snimanje, snimanje...

Budući da je cilj cijelog projekta, pa i ovog putovanja, snimanje filmova, naši su dani prvenstveno bili ispunjeni upravo time. Snimali smo od jutra do ručka pa od ručka do kasnih popodnevni sati, a navečer smo imali sastanak u hotelu kako bismo utvrdili kvalitetu snimljenog materijala i raspravljali o mogućim izmjenama na scenariju zbog nepredviđenih okolnosti. Za vrijeme snimanja bili smo podijeljeni po idućim zaduženjima: Erik Lipovčan i Paula Vučković bili su snimatelji, Paula je također jedina bila obučena za uporabu gimbala – uređaja za snimanje dinamičnih kadrova; Sunčica Bencetić je, uz svoju ulogu same Vesne Parun, i operater drona kojim je snimala katedralu sv. Aleksandra Nevskog; Andrej Švaco i Margarita Belan savjetovali su snimatelje i brinuli se za koordinaciju na setu dok je Mara Mažuran Trbović snimala zvuk s Tomislavom Sokolovićem Čižmekom (koji je također glumio Vesnina bugarskog ljubavnika Velija Čauševa) i vodila je računa o tome kako će montirati sve snimljene materijale (i jesu li

uopće upotrebljivi) kada se vratimo u Zagreb. Valja naglasiti da su se ove podjele u praksi pokazale vrlo fleksibilnim i dinamičnim te da su svi pridonosili gdje god i kad god je bilo potrebno. Sam scenarij s kojim smo pošli u Bugarsku bio je kolektivni rezultat rada svih učenika i profesorica u posljednjih nekoliko mjeseci prošle školske godine kao i prvog mjeseca ove godine. U planu nam je bilo snimiti nekoliko scena: sam dolazak Vesne u Sofiju, večernju scenu koja prikazuje Vesnu i Velija u društvu, šetanje Vesne i Velija i scenu u kazalištu koja bi se osvrnula na Velijevu glumačku karijeru. Nažalost, ta je scena propala, budući da kazalištu nije bilo moguće omogućiti nam prostor, zato smo odlučili snimiti scenu u kafiću u Bugarskoj (koja je bila planirana za Milčec u Zagrebu) te su nam, na svu sreću, naši bugarski domaćini našli odličan kafić za to koji nam je dopustio snimanje u njihovu prostoru (snimanje je poprilično invazivno zbog potrebe za tišinom, mirom i sl., a snimanje jedne scene traje i po sat-dva).



Neizvediva scena

Nama učenicima najdraža, ali ujedno i najzahtjevnija scena bila je večera s Bugarima, gdje bismo prikazali Vesnu i Velija kao živući, stvarni par unutar određene skupine ljudi, humanizirajući njihove likove. Za ovu smo

scenu izdvojili cijeli sastanak u Zagrebu kako bismo je što bolje osmislili jer smo svi dobro znali koliko je zahtjevna. Mnogo statista koji ne govore naš jezik i jezična barijera koja se zato javlja, koordinacija kostimografije svih glumaca, problem scenografije (hoćemo li uopće naći prostor koji je barem „u redu“), nabava rekvizita (problematizirala se gitara kojoj smo se silno nadali, ali smo je, zahvaljujući našem bugarskom prijatelju Borisu, dobili), ali i glumačka zahtjevnost za ulogu Sunčice Bencetić i sama provedba naše vizije na licu mjesta, koja bi zahtijevala strogu i rigidnu koordinaciju našeg nepostojećeg režisera, problemi su s kojima se cijela ekipa hrabro suočila.

Na svu sreću, bugarska koordinatorica Veneta Velkova uspjela je osigurati prikladan prostor u predvorju hotela (hvala joj na tome!), ali samo na dva sata, što je značilo da moramo držati brz i neprekidan tempo – i upravo to smo i napravili. U roku od sat i četrdeset i pet minuta snimili smo (uglavnom uspješno) sve predviđene kadrove osim nama omiljenog, dinamičnog. Tu smo opciju ostavili za kraj, na nagovor iskusnih profesorica, kako bismo ipak imali snimljene lakše inačice u slučaju da ovu kompleksniju ne uspijemo snimiti. Taj je kompleksni kadar zahtijevao sljedeće: romantično razgovaranje Vesne i Velija koje prekida Vesnino ustajanje i prešetavanje prostorijom i istovremeno obraćanje kameri zbog kojeg sjedne na mjesto na suprotnom dijelu prostorije. Premda ovo možda i ne zvuči zahtjevno, ovaj kadar tražio je potpuno usklađen hod unatraske Paule Vučković (operaterice gimnala) i Mare Mažuran Trbović (tonca). Njih je usklađivala Margarita Belan. Osim toga, Paula je morala imati na umu promjene osvjetljenja, pozadine, visine i sl., a bugarska statistica morala se prirodno premjestiti kako bi napravila mjesta za Sunčicu na kraju kadra (a u takvim se trenutcima više



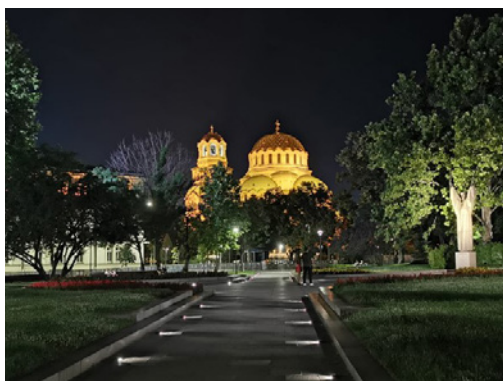
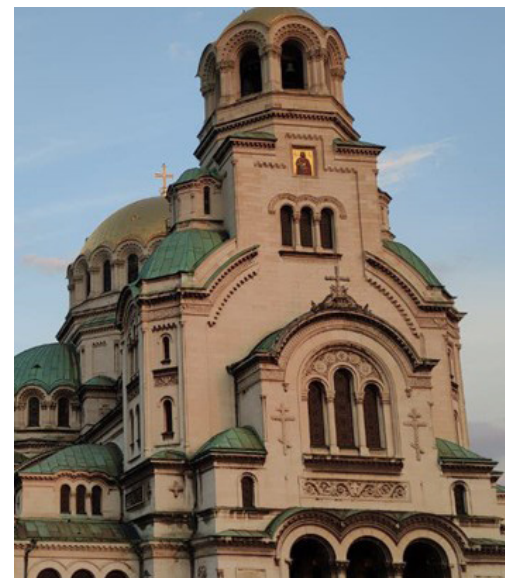
nitko ne zna prirodno kretati). Usprkos svemu ovaj smo kadar uspjeli snimiti u nekoliko inačica i prije 12.00 sati, što smo proslavili pljeskom.

Oduljeni oproštaj

Ovu je mobilnost kraj službeno dočekaao u petak popodne, ali su nam, na svu sreću, koordinatori projekta kupili karte tek za subotu navečer, pa smo nakon službenog oproštaja imali još puno vremena sa svojim bugarskim prijateljima. U petak smo provjerili sve snimljene materijale i nakon toga bili smo slobodni uživati u samome gradu do leta, tek idućeg dana.

Ova mobilnost svima nam je bila izuzetno draga i počašćeni smo što nam je bilo omogućeno sudjelovanje u njoj. Zahvalni smo svim Bugarima koji su s nama danju i noću šetali ulicama, poštivali engleske naredbe nas stranaca da nam ne ulaze u kadar te zaustavljali prolaznike da ni oni ne uđu u kadar, kao i udruzi za očuvanje bugarske baštine koju smo susreli na ulici kako pleše kolo i koja nam je dopustila da je pritom snimamo. Pamtimo i uličnog svirača čiju ćemo glazbu upotrijebiti kao pozadinsku za vrijeme kadrova bugarskog pejzaža. Izuzetno smo iznenađeni voljom i predanošću naših bugarskih vršnjaka koji su bili spremni pomoći nam kako god bilo

potrebno, dolazeći na snimanje u sedam ujutro s drugog kraja grada, pomažući u popravljanju snimljenih materijala, printajući nam karte za avion, posuđujući nam razne rekvizite... Sve u svemu, znam da govorim za sve nas kada kažem da bih volio ponovno posjetiti Bugarsku.



Mieres Del Camin – Erasmus+

Autor teksta: Leona Rastovčan i Mateo Karaga Zaninović



Erasmus + tim u školi Bernaldo de Quiros

U razdoblju od 24. veljače 2024. do 3. ožujka 2024. Sven Biban, Dora Gorenac, Mateo Karaga, Sven Linn, Leona Rastovčan, Bianca Schwarz i Erika Uka u pratnji prof. Galjine Venturin i prof. Melite Kovačev posjetili su Mieres del Camin, maleni gradić na sjeveru Španjolske u području Asturije, s ciljem održavanja četvrtoga, posljednjega Erasmus+ sastanka. Pridružili su im se učenici iz Grčke, Bugarske i domaćini Španjolci.

SUBOTA/NEDJELJA

Nakon osamnaest sati putovanja (avion – presjedanje – avion – autobus) naša je Erasmus skupina stigla na odredište u pet ujutro željno iščekujući krevet. Odsjeli smo u sobama studentskog doma zajedno s učenicima iz Thessalonikija (Grčka) dok su učenici iz Sofije (Bugarska) odsjeli Oviedu, u glavnom gradu Asturije.

PONEDJELJAK

Prvog dana svi su se učenici okupili u starom dijelu škole Bernaldo de Quiros koja je zapravo nekad bila dvorac te nas je fascinirala svojom raznolikošću prostora, učionica, predmeta unutar njih i mogućnostima koje nudi svojom opremljenošću. Tamo se održao „ice-breaking“, igra za upoznavanje sudionika projekta i osnaživanje međusobne komunikacije. Nakon toga ljubazni domaćini povelili su nas kroz svoju školu, upoznali nas s njezinom poviješću, a najveće iznenađenje bio

nam je muzej u školi prepun skulptura, slika i apstraktnih instalacija afirmiranih lokalnih umjetnika. Nakon kratkog odmora uz domaće deserte uslijedio je obilazak grada koji su vodili učenici domaćini. Taj dan posjetili smo i obližnji rudarski gradić Bustiello, prohodali rudarskim oknima te uočili poveznicu između teškog života i položaja rudara koji je kasnije urodio pobunom i otporom prema sustavu kao što i ulična umjetnost korijen svog izraza ima u pobuni i porukama koje šalje isprva grafitima, a kasnije postaje razvijena umjetnička grana.

UTORAK

Utorak je bio najiščekivaniji dan jer trebalo je krenuti sa snimanjem filma. Pokazao se i kao najzahtjevniji dan jer organiziramo snimanje u nepoznatome gradu i intervjuiramo poznatog lokalnog street art umjetnika Cesara Freya poznatijeg pod umjetničkim imenom El Septimo Crio. Koristila nam je priprema koju smo odradili u Zagrebu na našim sastancima gdje smo unaprijed osmislili plan te pitanja za intervju u čemu nam je pomogla prof. španjolskog jezika Melita Kovačev. Sramežljivog umjetnika intervjuirali smo u školi okruženi mnogobrojnim znatiželjnicima koji su ometali proces svojim čavrljanjem te smo imali poteškoća sa snimanjem. Iz škole smo otišli u grad gdje smo snimali Cesara i njegove radove. Sve je završilo opuštajućim druženjem uz vruću čokoladu i churrose te pozivom Cesaru da nas posjeti u Zagrebu i

ukrasi svojim radovima i našu školu.

Program utorka nalagao je prezentaciju dosadašnjih snimljenih filmova svih uključenih škola navedenih zemalja nakon čega se održala evaluacija. Prikazano je osam kratkih filmova unutar kojih smo mi prikazali film »Vesna Parun« sniman u Bugarskoj i Zagrebu te film »Koža« snimljen u ateljeu Ivana Kožarića u Zagrebu. U evaluaciji smo izmjenjivali međusobna mišljenja o raznim aspektima filma: scenariju, kinematografiji, zvuku te iznosili prijedloge i mišljenja o mogućim poboljšanjima viđenih uradaka. Međusobnim izmjenjivanjem iskustava i razgovorima o filmovima bolje smo se upoznali i nastavili ugodno druženje.



SRIJEDA

Zanimljivost malih gradića u tome je što se gotovo svi stanovnici poznaju ili znaju što se događa u njihovu gradiću. Pri ulasku u prodavaonice ili kafiće najprije bi nas pitali odakle smo, a onda bi odmah veselo dodali: »Erasmus!« S obzirom da smo prethodnog dana odradili najzahtjevnija snimanja, srijeda je bila opuštenija. Nakon snimanja grafita po ulicama grada organizirano smo posjetili Gradsku vijećnicu i upoznali gradonačelnika koji nam je govorio o povijesti Mieresu te današnjem životu u tom gradu. Poslijepodne smo imali slobodno vrijeme za druženje



Profesorica Melita Kovačev s rudarskom lampom s ostalim učenicima iz projekta koje je spontano završilo košarkaškim utakmicama u kojima su boje Hrvatske branili Sven Linn, Mateo Karaga i Erika Uka protiv Grka Spirosa, Vasiliusa i Grkinje Despoinae. Jednu su pobijedili Hrvati, a drugu Grci te su tako ostali u dobrim odnosima.

ČETVRTAK

Oviedo je glavni grad španjolske pokrajine Asturije u kojoj se nalazimo. Grad je bogate povijesti, a sama pokrajina vuče svoje korijene iz 8. stoljeća. Planirani razgled grada omela je kiša pa smo utjehu pronašli isprobavajući čari različitih restorana. Uživali smo u lokalnoj hrani i opuštajućoj atmosferi kišnog grada. Dok su naši zagrebački prijatelji mislili kako se mi u Španjolskoj sunčamo, ovdje je bilo hladnije nego u Zagrebu.

PETAK

Svaka večer tijekom projekta počinjala je pregledom materijala te planiranjem idućeg dana nakon čega bismo završili u ugodnim razgovorima. Tako je brzo stigao taj petak koji je bio posljednji dan snimanja i posljednja noć druženja. Snimili smo zanimljive kadrove gradskih murala te motive samoga grada. Živopisan gradić urezao nam se u srce svojom gostoljubivošću dok smo istraživali njegove ulice u potrazi za željenim scenama. Preostalo smo planirano snimanje ostvarili, a ostatak dana protekao je u boravku s domaćinima i Grcima. Nakon večere uslijedio je službeni oproštaj koji je završio odlaskom u lokalni

klub. Za to vrijeme naši su profesori posjetili asturijsku sidreriju u kojima se na zanimljiv način toči i servira njihovo tradicionalno piće sidra. Svaki konobar koji dobije zadatak natočiti vam piće, široku čašu spustit će nisko uz bok, a tradicionalno zelenu bocu sidre dignut će daleko u vis, iznad glave. Sidru toči s gotovo dva metra visine, pokušavajući pritom pogoditi čašu. Ono što ostane u čaši takozvani je culín ili culete, dva tri gutljaja pića u kojem uživajte. Pitajte naše profesorice kakvoga je okusa.

SUBOTA/ NEDJELJA

Povratak u Zagreb trajao je iscrpljujućih dvadest sati te je bio vrlo naporan s puno presjedanja, kašnjenja aviona iz Bilbao u München, jurnjava minhenskim aerodromom da uhvatimo let za Zagreb. Neispavane i umorne dočekaao nas je večernji Zagreb u kojem je bilo toplije nego u Mieresu, no nas su putem grijala lijepa sjećanja.



Kišni Oviedo



Erasmusovci pred Gradskom vijećnicom



Intervjuiranje Cesara Freya

Steam festival

Autor teksta: Iskra Razum



Vrijeme održavanja bilo je od 10.00 do 17 sati.

U petak, 20. listopada maturanti naše škole posjetili su Otvoreno učilište Algebra i to ne zbog priprema za državnu maturu. U pratnji profesorica biologije i kemije Ane Sladoljev i Ane Markota na učilištu Algebra našli su se zbog STEAM festivala koji je dio projekta STEM akademija za koju je zaslužan Hrvatski ured za kreativnost i inovaciju. Cilj je samog projekta, kao i festivala, popularizacija STEM-a (science, technology, engineering, math) među mladima te se može zaključiti da je cilj uspješno ostvaren s obzirom na velik broj ljudi koji su pokazali interes za znanost i posjetili festival u Algebrji.

Na festivalu su provedene brojne raznolike aktivnosti od demonstracija raznih pokusa namijenjenih učenicima svih uzrasta do brojnih predavanja koja su bila raspoređena tijekom cijelog dana. Naša je škola na festivalu odslušala tri predavanja: Akustika buke, Virusi i Digitalna moda. Sva tri predavanja bila su izrazito zanimljiva te su obuhvaćala različita područja znanosti kao što su fizika, biologija i tehnologija. Svima se festival jako svidio te smo naučili puno novih i izrazito zanimljivih stvari i preporučamo da, makar u svojoj organizaciji, isti posjetite sljedeće godine.



Svijet gljiva 2

U ovu izvanučioničku nastavu uključeni su svi razredi u sklopu izvannastavne aktivnosti Mladi biolozi i članovi Gljivarskog društva Kamilo Blagaić. Cilj aktivnosti bio je upoznavanje svijeta gljiva.



Voditeljice projekta bile su Ana Sladoljev, prof. biologije, i Ana Markota, mag. educ. biologije i kemije.

Projekt je ostvaren kroz dvije faze:

1. GLJIVARENJE JE ZDRAVO – PREDAVANJE GLJIVARSKOG DRUŠTVA KAMILO BLAGAIĆ

Predavačica Vesna Dujlović, dipl. ing. strojarstva, determinatorica HMGS-a (Hrvatsko mikološko-gljivarsko društvo) i predsjednica GD (Gljivarskog društva) Kamilo Blagaić, u multimedijalnoj dvorani Klasične gimnazije održala je predavanje u srijedu 18. listopada 2023. Tijekom dva školska sata gospođa Vesna zadržala je u koncentraciji dupkom ispunjenu multimedijalnu dvoranu. Bilo je zanimljivih skica i vrlo zanimljivih pitanja učenika. Izvještaj o posjetu muzeju za školski časopis pripremile su učenice 1. e razreda Mia Vuković i Ema Gelo

2. ORGANIZIRANO BRANJE GLJIVA U ŠUMI UZ STRUČNO VODSTVO I RADIONICA DETERMINACIJE PRIKUPLJENIH VRSTA GLJIVA

U subotu u 7.30 dvadeset tri učenika članova grupe Mladi biolozi u pratnji dviju profesorica

Ane Markote i Ane Sladoljev pridružilo se članovima Gljivarskog društva Kamilo Blagaić. U 8.00 autobusom smo se odvezli u okolice Trakošćana i tijekom dana obilazili šumske lokacije sakupljajući gljive. Prikupljeni materijal smo na radionici determinacije pregledali i ponovili i ponovno naučili nešto o gljivama. Jestive gljive smo ponijeli kući i prema uputama iskusnih gljivara od njih pravili pitu, a izvještaj o terenskom dijelu projekta Svijet gljiva za školski časopis pripremile su učenice 1. e razreda Mia Vuković i Ema Gelo.

ZAVRŠETAK PROJEKTA

Za kraj projekta uredili smo školski pano u hodniku škole i učionici biologije, a učenici i profesorice su zahvalili Gljivarskom društvu Kamilo Blagaić na uspješnoj suradnji. Izložbeni pano i foto-izložbu gljiva, kojima smo projekt predstavili cijeloj školi, izradile su učenice 2. e razreda Andrea Ament i Rebeka Vukoja.



IZLOŽBA – Body worlds

Autor teksta: Sunčica Bencetić



Mladi biolozi u još jednoj avanturi i potrazi za znanjem sudjelovali su 19. siječnja 2024. pod vodstvom profesorice Ane Sladoljev na izložbi Body Worlds, originalnoj izložbi pravih ljudskih tijela. Izložba informira o anatomiji, fiziologiji i zdravlju kroz stvarna ljudska tijela sačuvana jedinstvenom metodom plastinacije, a otvorena je od 21. studenog do 17. veljače 2024. u prostoru Family Malla. Samu izložbu izumio je 1977. godine prof. dr. Gunther von Hagens, ugledni znanstvenik sa Sveučilišta u Heidelbergu, iza kojeg leže brojna postignuća. Izvorna izložba dovršena je 1995. godine i od tada ju je vidjelo više od 50 milijuna posjetitelja u 90 velikih gradova širom svijeta. Osim što je vizualno jako dojmljiva, valja naglasiti i edukativnu stranu cijele izložbe s kojom smo se upoznali pod vodstvom stručne voditeljice.

Putem različitih simulacija dobili smo jasan uvid u funkcioniranje samog ljudskog organizma te smo ga kasnije objašnjavali na tijelima u prostoru. Plastinirana su tijela suha, bez mirisa i trajna te omogućuju nevjerojatan pregled građe ljudskog tijela. Uspoređujući zdrave organe s uobičajenim bolestima organa, jasno smo mogli vidjeti posljedice dugoročnih bolesti i ovisnosti poput pušenja ili konzumacije alkohola. Izloženi eksponati, kao što se navodi na <https://bodyworlds.hr/o-izložbi/>, uključivali su cijela tijela, organe, konfiguracije organa, krvne žile i prozirne rezove tijela u impresivno razrađenom, umjetničkom, pokretnom tonu (npr. skakač u vis, umjetnički klizač, plesač po užetu, golman koji se baca na loptu).

Osobno će mi izložba ostati u sjećanju kao iznimno pozitivno i edukativno iskustvo. U jednu ruku i prosvjetljujuće jer sam uvidjela koliko je gradivo biologije, koje se na prvi pogled možda čini dugačko i prerazgranatno, zapravo primjenjivo i vezano uz svakidašnji život. Potičem vas da uživo prisustvujete izložbi jer ćete puno naučiti, također će vam izložba, na neki način, promijeniti predodžbu o vlastitom tijelu i potrebi za zdravim životom kako biste ga očuvali. Ako ništa od navedenog ne ponesete sa sobom barem ćete iskusiti kako je to biti okružen kadaverima i organima, nečim s čime se medicinari i mnoga druga zanimanja suočavaju svakoga dana.



Profesorica Ana Sladoljev s učenicima

Klasična šuma 3

Klasična šuma 3 je izvanučionička nastava u okviru aktivnosti Mladi biolozi koju vodi nastavnica Ana Sladoljev, prof. biologije. Voditeljice projekta Klasična šuma 3 su profesorice Ana Sladoljev i Iva Prgomet, a u projektu je sudjelovalo čak 49 učenika Klasične gimnazije u suradnji sa Savezom izviđača Hrvatske i Hrvatskim šumama – program Šumoborci.

Učenici Klasične gimnazije po treći su put pokazali svoju marljivost i upornost sudjelujući u programu »Šumoborci«. 14. ožujka 2024. 49 učenika je uz profesorice Anu Sladoljev i Ivu Prgomet otputovalo na lokaciju Perjasica, u općini Barilović, u okolici Karlovca. Cilj ovog projekta bila je treća akcija pošumljavanja naših šuma. Projekt je bio organiziran u dva dijela. Prvi dio projekta odrađen je 7. veljače 2024. godine kroz interaktivnu radionicu Klimatski kolaž uz organizaciju Ane Sladoljev, prof., te udruge Tatavaka. Uz organizaciju Dana Špicera, predstavnika udruge Savez izviđača Hrvatske, održao se drugi dio projekta sadanje stabala 14. ožujka 2024. Akcija pošumljavanja bila je učenicima jako zanimljiva. Na raspolaganju je bilo 700 sadnica hrasta lužnjaka. Organizatori su bili zadovoljni radom i trudom učenika, a ovakve se akcije planiraju provoditi i sljedećih godina.



Učenici i nastavnici ispred škole prije polaska na izvanučioničku nastavu



Nastavnice Iva Prgomet i Ana Sladoljev

Svjetski dan bicikla

Projekt je proveden 6. lipnja 2024. Uključeni su svi razredi u sklopu izvannastavne aktivnosti Mladi biolozi i svi zaposlenici Klasične gimnazije, a voditeljica projekta je Ana Sladoljev, profesorica biologije.

Tijekom drugog školskog sata učenici 1. a razreda i nekoliko učenika starijih razreda sudjelovalo je na predavanju u multimedijalnoj dvorani. Izlaganje je pripremila gospođa Ema Tarabocchia Veršić, članica Saveza sindikata biciklista.

Na početku velikog odmora sudionici učenici i nastavnici su se okupili ispred školske zgrade. Nakon zajedničke fotografije vesela povorka okićenih bicikla u dobrom raspoloženju napravila je nekoliko krugova oko školske zgrade. Cilj je bio promicanje bicikla kao prijevoznog sredstva u zajednici

obilježavanjem Svjetskog dana bicikla (3. lipnja 2024.).

Također se željelo upotpuniti i proširiti znanje o dobiti vožnje bicikla kao aktivnog doprinosa smanjenju emisije CO₂ i ljudskom zdravlju. Projekt je i odlična prilika za druženje nastavnika i učenika u opuštenom i veselom okruženju.

U ovaj su dio bili uključeni učenici filmske grupe pod mentorstvom nastavnice Galjine Venturin. Učenici Mateo Karaga Zaninović i Erika Ukafotografirali su sva događanja, a dronom je snimao Mak Ibrahimpasić.

Najmaštovitije ukrašen bicikl imala je nastavnica hrvatskoga jezika Sanja Vlahović Trninić.

Izložbu o projektu postavila je u hodniku škole nastavnica Ana Sladoljev.



Bicikl profesorice Sanje Vlahović-Trninić



Profesorica Sanja Vlahović-Trninić



Nastavnici Klasične gimnazije

MLADI BIOLOZI – BIOSTUDOLOGIJE

Što povezuje radioaktivnost, opijate i akumulatore? - BILJKE

Autorica teksta: *Andrea Ament*



U petak, 7. lipnja grupica mladih biologa u pratnji prof. Ane Sladoljev uputila se na javni seminar i predavanje kolegija Ekotoksikologija bilja Biološkog odsjeka PMF-a. Tema predavanja Što povezuje radioaktivnost, opijate i akumulatore? – BILJKE bila nam je izuzetno zanimljiva. Kako se zgrada PMF-a preuređuje, Biološki se odsjek privremeno preselio u zgradu Kraša gdje smo i odslušali predavanje.

Susret klasičara i studenata PMF-a

Predavači su nam bili studenti Biološkog odsjeka PMF-a pod vodstvom prof. dr. sc. Sandre Radić Brkanac. Svaki nam je od pet studenata rekao nešto zanimljivo o području ekotoksikologije biljaka. Od Lorene Gračanin saznali smo o njihovoj adaptaciji na radijaciju u Černobilu i uzrok pojave crvenih šuma. Lina Kovačević ispričala nam je o utjecaju deterdženata na okoliš i predložila nam ekološki prihvatljivije alternative kao što su ocat i soda bikarbona. Luka Poropat istraživao je biomineralizaciju i rekao nam nešto o njenoj važnosti za zaštitu biljaka. Manuela Spevec istraživala je upotrebu narkotika i metala u farmaciji kroz povijest i na zanimljiv nam je način otkrila kako su se u prošlosti liječile razne bolesti uz pomoć narkotika i metala i kako su neki načini još i danas u upotrebi. Za kraj je predavanja Sara Šrepfler izabrala temu o fitoremedijaciji u kojoj smo saznali kako se

biljke mogu koristiti za prijenos i uklanjanje teških metala iz tla. Nakon svakoga predavanja mogli smo studentima postavljati pitanja nakon čega smo također mogli vrednovati prezentacije studenata.

Nove spoznaje

Sva su predavanja bila izuzetno zanimljiva i učenici su, a sigurno i profesori, naučili nešto novo iz navedenih područja. Zahvaljujemo studentima koji su odabrali tako zanimljive teme i PMF-u što su nas pozvali da sudjelujemo u seminaru.



Zelena povelja

Kao sudionici edukativnog programa Šumoborci i projekta CO2MPENSATING BY PLANTING u sezoni 2023./2024. bili smo pozvani na Svečanu dodjelu ZELENE POVELJE.

Klasičnu gimnaziju su predstavljale učenice: Bruna Studen (2. c) i Asia Brajković (1. a) te ravnateljica Zdravka Martinić Jerčić i Ana Sladoljev, prof. biologije.

U program Šumoborci kao škola uključeni smo od prvog dana.

U svom govoru prisutnim sudionicima prof. Sladoljev je s ponosom istaknula da Klasična gimnazija nosi titulu prve škole uključene u program pošumljavanja.

Nadalje je naglasila kako je svaka aktivnost u suradnji s izviđačima i šumarima popraćena pozitivnom atmosferom, zdravim okruženjem, vrijednim ljudima i fizičkim radom, a često je iskustvo sadnje mnogim učenicima prvi kontakt sa zemljom, šumom i alatima.

Uz podjelu Zelenih povelja svim srednjim školama koje su sudjelovale u programu Šumoborci u ovoj sezoni, tijekom večeri dodijeljeni su Certifikati poslovnim partnerima nositeljima oznake CO2MPENSATING BY PLANTING te zahvalnice pokroviteljima i suradnicima projekta.

Organizatori su također predstavili dosadašnje rezultate projekta te buduće aktivnosti i novitete.

I ovoga se puta se pokazalo da veliki entuzijizam, nepokolebljiva volja, ustrajnost i vjera u postignuće zadanog cilja mogu učiniti čuda. To čudo u ovo priči nosi ime Dan Špicer – idejni začetnik i aktivni sudionik programa CO2MPENSATING BY PLANTING.

Izveštaj o sudjelovanju na svečanoj dodjeli Zelene povelje na izložbenom panou pripremila je nastavnica Ana Sladoljev kao i tekst za školski časopis. Tekst je lektorirala nastavnica Sanja Vlahović Trninić, prof.



Prva ovogodišnja Pjesnička večer

UMIJEĆE PREVOĐENJA POEZIJE

Autorica teksta: Sunčica Bencetić

Organizatorice večeri poezije, profesorice Jadranka Tukša i Erna Bužančić iz 16. gimnazije, zajedno s profesoricom Gordanom Makar iz Klasične gimnazije, za svoje su učenike pripremile posebno iznenađenje na prvoj ovogodišnjoj pjesničkoj večeri održanoj u utorak 17. listopada u Booksi. Profesorica Ksenija Banović, iskusna prevoditeljica s bugarskog jezika i stručnjakinja za djela Vesne Parun, večer je obogatila svojom prezentacijom o umijeću prevođenja. Ukratko je sve okupljene upoznala sa svojim životom i ljepotom bugarskog jezika.

Među važnijim temama večeri istaknuo se razgovor o snimanju filma o životu i djelima Vesne Parun u Sofiji. Sudionici razgovora bili su sudionici Erasmus+ projekta Virtualna šetnja Europom Andrej Švaco, Sunčica Bencetić i Tomislav Matej Sokolović Čižmek, koji su s profesoricom Banović i okupljenim učenicima podijelili iskustva snimanja u stranoj zemlji i njihovo viđenje Vesne Parun

kao autorice koja se iskazala stvaranjem mosta između bugarske i hrvatske kulture.

Središnja aktivnost večeri bila je radionica prevođenja poezije Anuna Gustava Matoša i Vesne Parun. Desetak učenika iz svake gimnazije sudjelovalo je u ovoj inspirirajućoj, ali i zahtjevnoj aktivnosti, a grupa „Hana” iz 16. gimnazije pobijedila je u izazovu prevođenja poezije. Program večeri vodila

je maturantica Jelena Čumandra koja je svojim humorističnim najavama spretno navigirala atmosferom večeri. Večer je završila recitacijama vlastite poezije učenica Klasične gimnazije Lore Lautar i Sunčice Bencetić.

Ova pjesnička večer bila je prilika za učenike dviju škola da se međusobno povežu, upoznaju renomiranu prevoditeljicu i sami se okušaju u zanatu prevođenja.



Otkrij dušu svjetlu dana – pjesnici budućim pjesnicima

BOOKSA, 6.12.2023.

Autorica teksta: Gordana Makar, prof.

Na dan svetoga Nikole, 6. prosinca 2023. godine u Književnom klubu Booksa u Zagrebu održana je još jedna večer pjesničke suradnje Klasične gimnazije i XVI. gimnazije pod nazivom: Pjesnici budućim pjesnicima.

Moderator večeri bio je učenik Klasične gimnazije Sven Biban, a pored dvije učenice XVI. gimnazije, sudjelovale su još i naša bivša učenica Paula Divić i maturantica Sunčica Bencetić.

Gosti večeri bili su mladi pjesnici, članovi Programskog odbora Goranovog proljeća Ana Brnardić i Goran Čolakhodžić, te Nikola Serdar, dvostruki dobitnik prve nagrade Goran za srednjoškolske pjesnike.

Članovi žirija Ana i Goran komentirali su pjesme naših učenica, bili su blagi, afirmativni i savjetodavni i pomagali su našim mladim pjesnikinjama da budu objektivne i da pronađu mjesta na kojima se može pronaći i napraviti

poboljšanje u literarnom izražavanju.

Večer su organizirale i pripremile: profesorica Klasične gimnazije Gordana Makar i profesorice XVI. gimnazije Jadranka Tukša i Erna Bužančić.



Močvarni laboratorij i klasičari

Autorica teksta: Sunčica Bencetić

Tradicionalna Večer stvaralaštva: Klasična u Močvari, održana je 31. siječnja 2024. godine. Učenici Klasične gimnazije zajedno sa svojim profesorima obilježili su još jednu nezaboravnu večer poetsko-glazbenim programom u Močvari.

Večer je započela gostujućom projekcijom kratkog filma međunarodne produkcije mladih iz Italije, Španjolske i Hrvatske te izložbom zidnog stripa učenika Gimnazije Lucijana Vranjanina nastalog prema motivima kultne poeme Gavran E. A. Poea. Poslije zanimljiva uvoda večer se okrenula mladim klasičarima. Vlastitom poezijom predstavili su se učenici: Sunčica Bencetić, Lora Lautar, Martin Švenda i Erik Lipovčan.

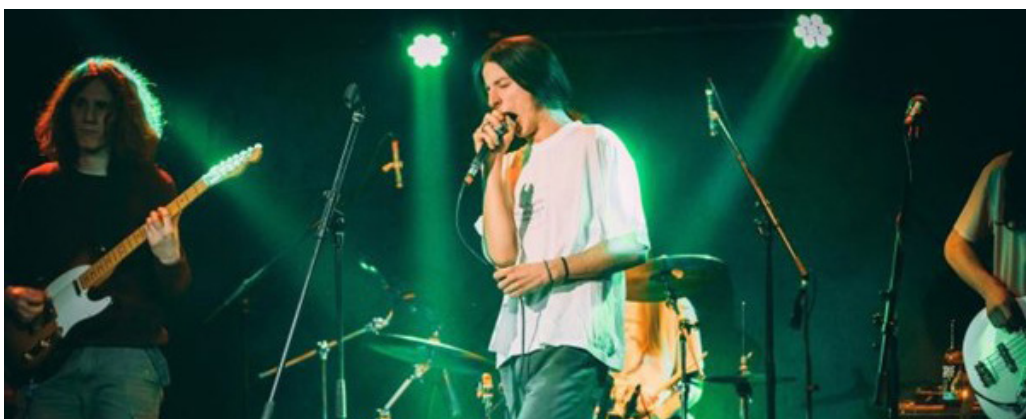
Poetične ritmove zamijenili su glazbeni vatrenim nastupom KGB-a. Članovi benda: Andrej Švaco (pjevač), Matko Brzica (gitarist), Ivan Rihtar (klavirist), Roko Ciglencečki (gitarist), Iskra Razum (bass gitaristica), Damjan Bagarić (bubnjar), Leon Reba (saksofonist). KGB-ovci su izveli nekoliko pjesama kojima su zagrijali plesne donove srednjoškolaca, a nastup su oplemenili i jednom pjesmom s vodećim vokalom Nike Maričić.

Malo lakši tempo na scenu uveo je duo profesora Krešimira Ditsa na gitari i vokala učenice Lucije Lukačić nastupivši s tri pjesme. Predzadnji je nastupio KLAPANX, punk cover bend koji svira covere dobrih starih

zabavnih klapskih hitova u punk varijanti. Članovi benda: Matko Jurinović, profesor TZK u Klasičnoj gimnaziji (vokal), David Hošnjak (bass gitara i prateći vokal), Nikola Šimunić (gitara), Luka Kupres (bubnjevi). Među najupečatljivijim izvedbama zapažen je bend S. A. R. (Sunshine and rainbows) donoseći svojim nastupom alternativni progresivni rock, kritiku političke i kulturne scene, metafizički koncept glazbene

umjetnosti, čiji su članovi klasičari Andrej Švaco, Damjan Bagarić i Marko Stajčić servirali pravi šou za kraj.

Energičnim nastupima i rasplesanim podijem proživjeli smo još jedno genijalno iskustvo nošeni bujicom umjetničkih talenata na koje vas sve od srca pozivamo u nekom sljedećem druženju. Veselimo se budućim umjetničkim večerima, a bendovima želimo što više dobrih gaža i uspjeha u karijeri.



Večer ljubavne poezije

Autor teksta: Sunčica Bencetić

Četrnaestog veljače u 19.00 sati Booksa je ugostila 3. ovogodišnju pjesničku večer mladih pjesnika i ljubitelja poezije XVI. i Klasične gimnazije. Ovogodišnje Valentinovo obilježile su riječi kako velikih pjesnika tako i naših srednjoškolaca.

Na večeri se govorilo o mnogim svedremenim ljubavnim temama kao što su ljubavna čežnja, prijevara, razočarenja, bratska ljubav ili ovisnost sreće o tuzi. Bio je to pravi romantičarski uvod u valentinovsku večer.

Recitatori i glumci Klara Simić Bodrožić i Tia Radunović iz XVI. gimnazije te Martin Švenda, Sunčica Bencetić i Lora Lautar iz

Klasične gimnazije sjajno su interpretirali kako svoje tako i tuđe stihove. Izvrsnu glazbenu potporu pružili su Lucija Lukačić i Ivan Rihtar, fantastični dvojac iz Klasične gimnazije, a šarmantno su vođenje programa spretno odradili Jana Tepuš i Vito Vlašić iz XVI. gimnazije.

Iskustvo valentinovske pjesničke večeri bilo je i više nego fantastično, ispunjeno ugodnom atmosferom uz glazbu i recitiranje. Osjećaj koji je vidno dominirao tijekom čitave večeri bila je svakako ljubav prema umjetnosti iskazana kako kreativnošću mladih autora tako i pozornošću zaintrigiranih slušatelja.

Iako je Valentinovo prošlo, ta obostrana ljubav između pjesnika, stihova i publike nije. Ovim vas putem pozivamo da dođete na iduće pjesničke večeri i osjetite ih na vlastitoj koži.



Matošu u spomen

Autorica teksta: Sunčica Bencetić

PJESNIČKA VEČER U ŠKOLI

Da je Matoš zanimljiv sugovornik, ali i gorljivi kritičar društva, potvrdilo se 14. ožujka u svečanoj multimedijskoj dvorani naše škole gdje se održala zajednička pjesničko-glazbena večer XVI. i Klasične gimnazije. Dvorana je bila ispunjena profesorima i učenicima koji su svojim prisustvom i izvedbama Matoševih pjesničkih i proznih tekstova s poštovanjem odali čast tom velikom književniku. Matoš zaslužuje ovakav svečani povratak u našu školu aktualnošću svojih tema o kojima progovara u poeziji, prozi, feljtonima i kritici koje smo imali prilike čuti večeras s pozornice, a njemu u čast obilježili smo i dvije godišnjice: njegov prošlogodišnji veliki rođendan, 150 mu je godina tek! te trenutak kada nas je 17. ožujka 1914. prije 110 godina napustio.

Karizmatični voditelji XVI. gimnazije Vito Vlašić i Jana Tepuš vješto su nas proveli

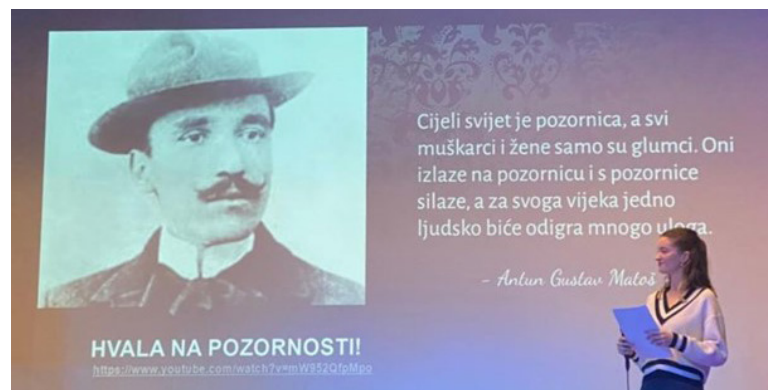
životopisom Antuna Gustava Matoša, bivšeg klasičara, kojemu naočigled nikako nije išao Hrvatski kao srednjoškolski predmet. Unatoč tomu, nije napustio pisanje iz ljubavi koju se jasno moglo osjetiti u stihovima koji su pratili izlaganje i slikopis o Matoševu životnom putovanju i stvaralaštvu. U recitacijama su dominirale djevojke Dora Tomić Babić, Franciska Šarčević, Petra Bednarić i Lucija Parunov iz XVI. te Sunčica Bencetić iz Klasične gimnazije. Procvjetala je na pozornici Matoševa Maćuhica, oživjela je Ljerka u Djevojčici umjesto igračke, čežnjom nas ispunio Notturmo i Utjeha kose, a radošću i ponosom „jedna mala” Gospa Marija. Dora Tomić Babić ukazala nam je na Matošev zanos hrvatskom himnom u kojem on naglašava vidljivu ljubav prema prirodi i mirnoj životnoj svakodnevnici malog čovjeka.

Posebnu nijansu večeri dale su dvije glazbene izvedbe oplemenivši prostor svojim tonovima.

Matea Roguljić, dobitnica druge nagrade na 61. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, svojom gitarom dočarala je matoševsku čežnju za ljepotom odsviravši „Na obalama Rajne” Napoleona Coste. Kao šlag na kraju, klasičar Juraj Reljić odsvirao je i otpjevao šansonu Antona Šuljića skladanu na stihove Matoševih Stare pjesme.

Bila je to prekrasna večer ispunjena umjetnošću u čast umjetnika, hrvatskog književnog velikana, pjesnika antologijskih stihova posvećenih ljubavi prema ženi, majci i domovini koji zaslužuje da se njegove riječi pamte i ponavljaju:

*Samo tebe volim, draga nacija,
Samo tebi služim, oj Kroacijo,
Što si duša, jezik, majka, a ne znamen,
Za te živim, samo za te, amen!*



Otkrij dušu svjetlu dana

GLAZBENO-KNJIŽEVNA SURADNJA KLASIČNE I XVI. GIMNAZIJE U BOOKSI 2. SVIBNJA 2024.

Autorica teksta: Gordana Makar, prof.

Posljednji put ove nastavne godine susreli smo se u Književnom klubu Booksa u Martićevoj ulici. U zajedništvu, okrenuti pjesničkoj riječi – Klasična i XVI. gimnazija.

Pjesnička večer posvećena je najboljim laureatima 61. Goranova proljeća i Lidrana 2024.

61. GORANOVO PROLJEĆE

O Goranovu proljeću i povijesti pjesničke manifestacije nekoliko prigodnih riječi rekla nam je profesorica Anđela Vukasović Korunda. Manifestacija je utemeljena 1964. godine u spomen na velikog hrvatskog pjesnika Ivana Gorana Kovačića. Održava se svake godine na dan pjesnikova rođenja, 21. ožujka, u njegovom rodnom Lukovdolu.

Na pjesničkoj večeri sudjelovali su i svoje stihove govorili ovogodišnji pobjednici Goranova proljeća.

1. mjesto – Sofija Lalić, 1. f, Klasična gimnazija, mentorica Anđela Vukasović Korunda, prof.

2. mjesto – Klara Simić Bodrožić, 4. d, XVI. gimnazija, mentorica Jasna Koščak, prof.

Ostali sudionici 61. Goranova proljeća:

Lana Makarun, 4. a, XVI. gimnazija, mentorica Jasna Koščak, prof. (Učenica je pohvaljena na Natječaju.),

Erik Lipovčan, 4. d, Klasična gimnazija,

mentorica Sanja Vlahović-Trninić, prof. (Učenik je sudjelovao na Natječaju.)

LIDRANO

O LiDraNu, smotri literarnog, dramsko-scenskog i novinarskog stvaralaštva, nekoliko

nam je riječi rekla profesorica Sanja Vlahović-Trninić. Smotra je to učenika osnovnih i srednjih škola koja se održava svake godine. Ove godine održala se 33. put.

Na pjesničkoj večeri sudjelovali su učenici koji su se plasirali na državnu smotru Lidrano. Predstavili su se svojim uspješnicama.

Ivo Jurić, 3. c, Klasična gimnazija, mentor Zoran Čorkalo, prof., u kategoriji samostalnog scenskog nastupa izveo je monolog Skupa Marina Držića.

Maja Skiba, 2. a, Klasična gimnazija, mentor Zoran Čorkalo, prof., u kategoriji literarnih radova, pročitala nam je svoj literarni rad Ose. Večer je obogatio izvrsni voditelj susreta Juraj Reljić, učenik 2. b razreda Klasične gimnazije. Juraj je vrlo odgovorno odradio voditeljski i programski dio susreta, a osobito je dominirao izvedbom Stare pjesme A. G. Matoša, šansonom Antona Šuljića skladanom na poznate Matoševe stihove koju je odsvirao i otpjevao u vlastitom aranžmanu.

Učenik 3. c razreda Klasične gimnazije Martin Švenda, mentor Zoran Čorkalo, prof., pročitao je za kraj susreta jednu vlastitu pjesmu inspiriranu glazbom.

OTKRIJ DUŠU SVJETLU DANA



PJESNIČKA SURADNJA KLASIČNE GIMNAZIJE I 16. GIMNAZIJE

Profesorica Jadranka Tukša iz XVI. gimnazije na kraju je večeri predložila da ovaj datum postane tradicija u okupljanju učenika Klasične i XVI. gimnazije, a mogu se pridružiti i svi oni željni pjesničke riječi. Simbolika datuma u tome je što je 2. svibnja 1995. godine tijekom raketnog napada na Zagreb projektil pao u dvorište VII. gimnazije, a time i u dvorište naših škola. Bio je to napad na civile, napad na školu, učenike i građane. Na ovaj simboličan način, pjesničkom riječju, šaljemo poruku suradnje, mira i zajedništva. Zahvaljujemo svim sudionicima pjesničke večeri koji pridonose izgradnji zajedničke kulturne suradnje; učenicima i profesorima Klasične gimnazije: profesorici Gordani Makar, koordinatrici ovih susreta, profesoricama sudionicima: Anđeli Vukasović Korundi i Sanji Vlahović-Trninić te učenicima i profesoricama Jadranki Tukši i Erni Bužančić iz XVI. gimnazije koje godinama predano rade na zajedničkoj suradnji naših škola.

Projekt i zajednička suradnja omogućena je uz pomoć Književnog kluba Booksa, Gradskog ureda i dviju ravnateljica: Nine Karković (XVI. gimnazija) i Zdravke Martinić Jerčić (Klasična gimnazija).



Učenik Ivo Jurić kao Skup Marina Držića



Učenik Erik Lipovčan govori o poeziji koju piše



Sofija Lalić osvojila je 1. mjesto i Gorana za učenike pjesnike.

**Ime i prezime učenika: Vid Balja**

Razred: 1. c razred

Natjecanje: Matematika

Mentor: Maja Šupe Družetić, prof.

Ostvareni rezultat: 13. mjesto

Najdraži predmeti: Matematika

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju:

Rješavanje težih zadataka mi je interesantno i zato sam se prijavio na natjecanje.

Tajna uspjeha: Puno rada i vježbe.

Dojmovi s natjecanja: Lijep provod i težak test.

Planovi za budućnost: Ići na natjecanje i sljedeće godine, a ostalo što bude, bit će.

Ime i prezime: Cvijeta Petranović Jokić

Razred: 2. e razred

Natjecanje: Natjecanje u debati

Mentor: Alen Orlić, prof.

Ostvareni rezultat: 5. mjesto

Najdraži predmeti: Trenutno nemam najdraži, ali draži su mi društveni predmeti i jezici.

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Otprije volim debatu i bavim se njom već dvije godine pa sam odlučila sudjelovati i vidjeti kako sve to izgleda.

Tajna uspjeha: Ne bih rekla da postoji posebna tajna uspjeha, samo je kao i za sve drugo potreban rad i motivacija da budeš bolji u onome čime se baviš.

Dojmovi s natjecanja: Generalno mi je bilo prilično zabavno, natjecanje mi nije posebno stresno i važnije mi je bilo zabaviti se nego postići odličan rezultat.

Planovi za budućnost: Iskreno, nekih konkretnih planova još nemam. Ove ću se godine malo više posvetiti tome i razmisliti o svojim opcijama, ali zasad nemam jasnih ciljeva.

**Ime i prezime učenika: Đuro Hameršak**

Razred: 2. e razred

Natjecanje: Povijest

Mentor: Davor Svaguša, prof.

Ostvareni rezultat: 1. mjesto u državi

Najdraži predmeti: Povijest, TZK i Geografija

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju:

Beneficije koje dođu s 1. mjestom.

Tajna uspjeha: Puno učenja i jako puno učenja.

Dojmovi s natjecanja: Pula je jako lijep grad i užitek za razgledavati, hotel je bio odličan i bilo je zabavno družiti se s ostalim natjecateljima.

Planovi za budućnost: Pokušat ću otići na još državnih natjecanja i ostvariti rezultate na njima.

Ime i prezime: Sven Belamarić Divjak

Razred: 2. e razred

Natjecanje: Natjecanje u debati

Mentor: Alen Orlić, prof.

Ostvareni rezultat: 5. mjesto (timski) i 6. mjesto (individualno)

Najdraži predmeti: Povijest, Geografija i Etika

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Jako volim debatu i htio sam si dokazati da mogu debatirati i na državnoj razini.

Tajna uspjeha: Fenomenalni rad sa studenticama Lenom, Mašom i Ladom, bivšim učenicama Klasične gimnazije koje nam nesebično prenose svoje znanje.

Dojmovi s natjecanja: Iznimno pozitivni, mnogo sam naučio.

Planovi za budućnost: Prijavit ću se za debatnu reprezentaciju i probati ponovno proći na državno.

**Ime i prezime: Maja Skiba**

Razred: 2. a razred

Natjecanje: Državna smotra LiDraNo

Mentor: Zoran Čorkalo, prof.

Ostvareni rezultat: državna smotra

Najdraži predmeti: Hrvatski jezik, Povijest, Latinski jezik

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju:

Stručna kritika i komentari na moj rad i upoznavanje s ostalim vršnjacima sličnima meni motivirali su me za sudjelovanje na smotri LiDraNo.

Tajna uspjeha: Pišem iz srca i u svoje priče uvijek unosim dio sebe. Iako je baš zbog toga ponekad strašno podijeliti svoje radove s drugima, upravo u tim stvarima leži ključ uspjeha.

Dojmovi s natjecanja: Ovo mi je natjecanje bilo jedno od najljepših iskustava u dosadašnjem školovanju, upoznala sam mnogo talentiranih mladih umjetnika i kroz komentare žirija malo bolje upoznala sebe i svoj stil pisanja.

Planovi za budućnost: Oduvijek mi je bila želja jednoga dana postati pisac tako da planiram nastaviti pisati i sudjelovati na raznim natjecanjima kako bih izbrusila svoj stil i tehniku. Mislim da će pisanje zauvijek biti dio mene i u budućnosti bih se voljela time baviti.

*Natjecanje u debati*

**Ime i prezime: Ivo Jurić**

Razred: 3. c razred

Natjecanje: Državna smotra LiDraNo

Mentor: Zoran Čorkalo, prof.

Ostvareni rezultat: državna smotra

Najdraži predmeti: Biologija, Kemija i Hrvatski jezik

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Motivacija je ljubav prema kazalištu i bavljenje time.

Tajna uspjeha: Skromnost i rad.

Dojmovi s natjecanja: Lijepa atmosfera, ali uvijek će postojati ljudi koji previše ozbiljno shvaćaju natjecanja.

Planovi za budućnost: Akademija ili medicina.

**Ime i prezime učenika: Benjamin Gorščak**

Razred: 3. b razred

Natjecanje: Državno natjecanje iz Povijesti

Mentor: Davor Svaguš, prof.

Ostvareni rezultat: 6. mjesto

Najdraži predmeti: Povijest, Etika

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Popunjavanje slobodnoga vremena.

Tajna uspjeha: Strast prema određenom povijesnom razdoblju.

Dojmovi s natjecanja: Organizacija slobodnih aktivnosti bila je sporadično stihijska. Naravno, valja spomenuti i to da je MIOC podosta konzistentan u vezi s postizanjem izvrsnih rezultata na Natjecanju iz Povijesti (što je protivno nečijem rakursu da oni možda nisu vični povjesničarskom elanu).

Planovi za budućnost: Konkretno, planiram upisati Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu. No, nadam se imati i široku ingerenciju, odnosno ne biti kao poneko kljuse što se dočepa sinekure. Dakle, nadam se tome da ću biti eklatantan antipod takvoj kljusadi. Naravno, ako mi takav ahval to ne bude pokušao osujetiti.

**Ime i prezime učenika: Marko Marić**

Razred: 3. d razred

Natjecanje: Grčki jezik

Mentor: Dubravka Matković, prof.

Ostvareni rezultat: 12. mjesto

Najdraži predmeti: Povijest, Geografija, Grčki jezik, Latinski jezik

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Oduvijek sam bio kompetitivan i volio se natjecati te kada sam shvatio da mi grčki jezik ide bolje nego što sam mislio, rekoh zašto ne. Tajna uspjeha: Puno kontinuiranog prevođenja, učenja, ali najbitnija je volja i želja za uspjehom. Uz dodatak sreće.

Dojmovi s natjecanja: Upoznao sam nove ljude i pritom se dobro zabavio. Organizacija je bila odlična, smještaj i hrana su bili jako dobri. Odličan je bio sladoled kojim nas je častila profesorica Inga Fröbe-Napрта.

Planovi za budućnost: Sigurno opet ići na neko natjecanje i ostvariti bolji rezultat, a nakon srednje škole, vjerojatno Filozofski fakultet.

Ime i prezime učenika: Lucija Lukačić

Razred: 3. d razred

Natjecanje: Grčki jezik

Mentor: Dubravka Matković, prof.

Ostvareni rezultat: 11. mjesto

Najdraži predmeti: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Grčki jezik

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Oduvijek volim antički svijet i zanimaju me klasični jezici pa sam se odlučila prijaviti na natjecanje.

Tajna uspjeha: Redovit rad i vježba.

Dojmovi s natjecanja: Ovo natjecanje je bilo novo iskustvo. Bilo mi je ugodno i zanimljivo sudjelovati.

Planovi za budućnost: Htjela bih studirati Edukacijsku rehabilitaciju na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu.





Ime i prezime učenika: Tomislav Matej Sokolović Čižmek

Razred: 3. e razred

Natjecanje: Latinski i Grčki jezik

Mentor: prof. Dubravka Matković i prof. Mislav Gjurašin

Ostvareni rezultat: 1. mjesto (latinski) i 10. mjesto (grčki)

Najdraži predmeti: Sociologija, Latinski jezik, Psihologija, Hrvatski jezik, Likovna umjetnost

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Vidjeti kako se mjerim u odnosu na vršnjake.

Tajna uspjeha: Gadi mi se meritokracija koja definira naše školstvo pa tako i ovo pitanje. Svako je ljudsko biće nevjerojatno, čudesno, predivno i beskonačno u svome potencijalu u čemu god ih taj misteriozni koktel naravi i odgoja/obrazovanja usmjerio. Ipak, razvoj svakog čovjeka koče zla ovog surovog kapitalizma, a svakog učenika obrazovni sustav koji preslikava okrutnosti kapitalističkog društva – što sami profesori najbolje razumiju i njihov posao gotovo se svodi na to da »čine najbolje što mogu u danom okviru« – i za to smo im beskrajno zahvalni. U ovoj boleštini sam ja postigao »svoj« uspjeh ne zbog nekakve izuzetnosti i snage svoga karaktera, već zbog intervencije

Ime i prezime učenika: Karla Vrdoljak

Natjecanje: Filozofija

Mentor: Matija Žalac, prof.

Ostvareni rezultat: 3. mjesto

Najdraži predmeti: Filozofija

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Pored interesa za predmet, struktura natjecanja mi se učinila zanimljivom. Mislim da, osobito zbog eseja, daje više slobode i prostora za razmišljanje nego natjecanja iz drugih predmeta.

desetine profesora u osnovnoj i srednjoj školi koji kad bi uočili tu sitnu iskra moje naravi u meni bi je svim srcem, svom ljubavlju, pažnjom i brigom pokušali rasplamsati – hoteći me spasiti od obrazovnog sustava koji gazi i uništava učenike. Sami ni ne razumiju vrijednost takvih iskoraka, već ih opisuju kao pokušaje »pobuđenja interesa« u meni, ali stvari koje učimo u školi svakom su čovjeku fascinantne – interes je u svima nama, ali je školstvo kalibrirano tako da ga se uništi – ti su iskoraci zato povratak dostojanstva učeniku – nešto daleko ozbiljnije i vrijednije. Hvala zato mojim profesorima što su me vidjeli za ono što jesam i što bih mogao biti. U grčkom se nisam baš toliko proslavio, ali to me ne iznenađuje zato što mi interes za taj predmet leži u upoznavanju te drevne kulture (koja je bila potpuno drugačija od rimske!) i učeći o njoj tako i gradim svoje poznavanje naše civilizacije, pritom: ništa što je bitno nije se promijenilo, ljudi su bili ljudi prije dvije tisuće godina, a slutim da će biti i za dvije tisuće. Razlike su također još daleko poučnije zato što ustvari nisu razlike, nego refleksije gipkosti društva, odnosno svjedoče nam o opsegu ljudske prirode i ponašanja – tomu kako sve svijet može izgledati – što je korisno za znati ako ga želimo mijenjati.

Dojmovi s natjecanja: Latinski i grčki privlače, možda više i od bilo kojeg drugog predmeta, ljude najširih interesa i najopsežnijeg poznavanja opće kulture. Uživao sam u takvom okruženju gdje sam tri dana mogao sudjelovati u neprestanoj raspravi o najzanimljivijim i najvrijednijim temama.

Planovi za budućnost: Svakako ću upisati nešto u domeni humanizma, žao mi je, ipak što, za razliku od antike, moderna akademija od nas traži da biramo između znanosti i humanizma. Vjerojatno ću upisati psihologiju i vidjeti kamo će me to odvesti.

Tajna uspjeha: Mislim da tajna uspjeha ne postoji. Radila sam onoliko koliko sam htjela i koliko me zanimalo. Uz samostalan rad, pomogao mi je i rad s profesorom.

Dojmovi s natjecanja: Bilo je odlično. Imali smo dosta slobodnog vremena zbog čega sam se uspjela družiti s ljudima iz drugih škola i gradova. Sve u svemu, novo i vrijedno iskustvo.

Planovi za budućnost: Studirati slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti.

Ime i prezime učenika: Ivan Rihtar

Razred: 4. c razred

Natjecanje: Engleski jezik

Mentor: Tajana Neral, prof.

Ostvareni rezultat: 19. mjesto

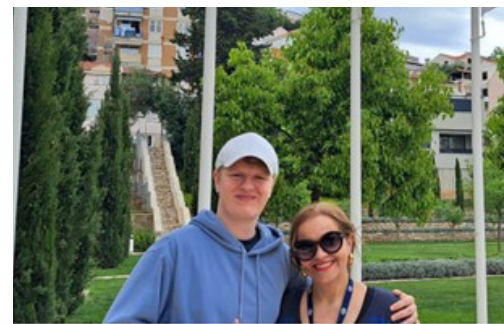
Najdraži predmeti: Matematika

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Htio sam testirati svoje znanje i vidjeti koliko daleko mogu doći.

Tajna uspjeha: Puno konzumiram engleske medije pa mi je engleski jezik potpuno prirodan.

Dojmovi s natjecanja: Bilo mi je super, upozno sam predobru ekipu i nadam se da se što više puta održava izvan Zagreba, na mjestima poput Dubrovnika. Tamo nam je bilo nezaboravno.

Planovi za budućnost: Želim upisati studij Montaže filma na Akademiji dramske umjetnosti i postati bogat i slavan sa svojim bandom TiMater. Meni bi savršen svijet izgledao tako da živim od glazbe, a usput radim *freelance* montažne poslove za razne tvrtke po svijetu.



Ime i prezime učenika: Ivan Rihtar

Razred: 4. c razred

Natjecanje: Natjecanje u debati

Mentor: Alen Orlić, prof.

Ostvareni rezultat: 5. mjesto

Najdraži predmeti: Matematika

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Uvijek sam volio debatu i htio sam testirati svoje vještine.

Tajna uspjeha: Dobro je biti informiran o politici i svjetskim događanjima jer su aktualne teme jako pogodne za debatu.

Dojmovi s natjecanja: Bilo mi je zabavno i zadovoljan sam ostvarenim uspjehom, jedino je šteta što je ove godine bilo u Zagrebu. Prošle je godine bilo u Rijeci i bilo je predobro.

Planovi za budućnost: Planiram ići na Akademiju dramske umjetnosti na smjer Montaže, a u slobodno se vrijeme planiram baviti svojim bandom TiMater.



Ime i prezime učenika: Josip Ćuk

Razred: 4.d razred

Natjecanje: Državno natjecanje iz grčkog jezika, Državno natjecanje iz latinskog jezika

Mentor: Inga Fröbe-Naprta (grčki), Matea Mrgan Kadvolt (latinski)

Ostvareni rezultat: 2. mjesto u oba natjecanja
Najdraži predmeti: Grčki, Latinski, Filozofija, Biologija

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Glavna je motivacija velika ljubav prema antici. Za grčki me je dodatno motiviralo to što se na državnom prevodio Platon, za kojeg sam se vrlo zainteresirao na satovima Filozofije, za latinski to što se na državnom prevodio Vergilije, a prevodenje njegova epskog pjesništva prihvatio sam kao izazov i način da poboljšam svoje znanje latinskog.

Tajna uspjeha: Redovit rad i želja za znanjem i napredovanjem.

Dojmovi s natjecanja: Pula je izvrstan grad za održavanje Državnog natjecanja iz grčkog i latinskog. Posebno mi je drago što sam se bolje upoznao s ostalim natjecateljima iz Klasične i lijepo proveo.

Planovi za budućnost: Nastaviti se baviti područjima svojih interesa.



Ime i prezime: Lara Pipinić

Razred: 4. f razred

Natjecanje: latinski i grčki jezik

Mentori: prof. Ondina Mirt Puškarić i prof. Inga Fröbe-Naprta

Ostvareni rezultat: 3. mjesto (grčki) i 3. mjesto (latinski)

Najdraži predmeti: Etika, Filozofija i Hrvatski jezik

Motivacija: Jako mi se sviđaju klasični jezici pa je natjecanje bila lijepa prilika da se dodatno bavim njima.

Tajna uspjeha: Za grčki je apsolutno nužno znati nepravilne glagole (nikako ne pišu ni u rječniku ni u komentaru teksta). Za latinski je potrebno dobro prevoditi, a nije ni naodmet znanje metrike jer su pitanja o njoj česta.

Dojmovi s natjecanja: Društvo je bilo super, najeli smo se sladoleda i dobro smo se zabavili. Planovi za budućnost: Ne znam, što god rekla, osjećam se kao da lažem.

Ime i prezime učenika: Franka Miklaušić

Razred: 4. f razred

Natjecanje: Državno natjecanje iz latinskoga jezika

Mentor: prof. Ondina Mirt Puškarić, prof.

Ostvareni rezultat: 5. mjesto

Najdraži predmeti: Latinski jezik

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Dodatno učenje latinskoga jezika.

Tajna uspjeha: Repetitio est mater studiorum. Dojmovi s natjecanja: Bili smo u Puli, predivnom gradu gdje smo vidjeli antiku izbliza i usput se lijepo podružili.

Planovi za budućnost: Upasti na fakultet za početak, dalje ćemo lagano!



Ime i prezime: Mak Ibrahimpašić

Razred: 4. d razred

Natjecanje: LiDraNo

Mentor: Zoran Ćorkalo, prof., i Ivana Črnelč, prof.

Ostvareni rezultat: državna smotra
Najdraži predmet: Hrvatski jezik i Politika i gospodarstvo

Motivacija za sudjelovanje na natjecanju: Pratim rad gospodina Predraga Mikija Manojlovića koji je dobar prijatelj moga oca, već duže vrijeme, a za intervju sam ga zamolio prilikom jednog od njegovih brojnih boravaka u Zagrebu.

Za samu ideju i sudjelovanje na Lidranu me je potaknula prof. Črnelč, a prof. Ćorkalo je preuzeo mentorstvo s obzirom na to da je prof. Črnelč promjenila radno mjesto.

Tajna uspjeha: Poznavanje rada i cjelokupnog filmskog opusa g. Manojlovića što mi je pomoglo da je intervju zaokružen u jednu potpunu cjelinu i u konačnici nagrađen pozivom na državnu smotru. U radu i pripremi intervjuja je pomogla zainteresiranost i stečeno znanje o dramskoj umjetnosti općenito.

Dojmovi sa natjecanja: Drugačije iskustvo od prošle godine jer sam i prošle godine imao priliku biti na dramskoj smotri. Upoznao sam mnoge učenike i imao sam priliku čuti njihove radove.

Planovi za budućnosti: Upisati željeni fakultet, putovati u slobodno vrijeme i ako mi se ukaže prilika, povremeno pisati za neki portal te napraviti još koji intervju.





Alen Čehajić, 4. b razred

1. Kakav je osjećaj biti proglašen maturantom generacije Klasične gimnazije?

To je jedna velika čast i zahvalan sam do neba na tom priznanju. Stati na pozornicu ispred generacije svojih prijatelja i obratiti im se na kraju obrazovanja bio je uistinu neponovljiv osjećaj.

2. Kako gledate na svoje obrazovanje u Klasičnoj?

Obrazovanje u Klasičnoj ostat će mi zauvijek u srcu. Pomoglo mi je da shvatim važnost nekih vještina i predmeta koje nikad nisam smatrao važnima i tako me unaprijedilo kao individualnu osobu.

3. Kako su ove četiri godine u Klasičnoj utjecale na vas?

Četiri godine provedene u Klasičnoj su me učinile puno boljom osobom u nekim aspektima, ali puno lošijom u drugim. Mislim da društvo ne može djelovati na čovjeka samo u dobrom ili lošem smislu. Međutim, kada se sumira utjecaj Klasične na mene, pomogla mi je u razvitku u osobu koja sam sada. Naravno da je na drugima da procijene odgovara li moja osobnost njima ili ne. Ali mislim da je Klasična izravno utjecala na moj razvitak u

iskrenu i poštenu osobu tijekom ovih godina, koje su, naravno, jako važne za razvitak.

4. Izdvojite događaje i osobe koje ćete posebno pamtiti.

Posebno ću pamtiti naše maturalno putovanje u Grčku. Pamtit ću sve šale, fore, pošalice i priče koje smo ispričali u školi ili oko škole. Najviše želim istaknuti ljude iz svog razreda. Svakog pojedinca. Svaki od njih mi je u osobnosti ostavio djelić sebe koji je na svoj način poseban i drukčiji od svih ostalih. Zapamtit ću lica ljudi s kojima sam proveo ove 4 godine, s kojima sam dobivao jedinice i petice i s kojima sam se pripremao za daljnji život. Nastojat ću u budućnosti podijeliti nekoliko riječi sa svima njima kad se sretnemo na ulici. Izdvojio bih poimenice: Niku i Gabrijela Grgića, Maksa Zlateca Cirkvenog, Karlu Koprivnjak, Jelenu Čumandru, Niku Biondić i Loru Orišković koji su bili uz mene tijekom cijelog puta i nastojali mi pomoći oko svake teške situacije u kojoj sam se našao.

5. U kojim ste aktivnostima, natjecanjima i projektima sudjelovali?

Sudjelovao sam u raznim projektima, a većina njih izvan škole. Najviše sam ponosan na to što sam sudjelovao u raznolikim organizacijama događaja sa svojim prijateljima. Svaki od tih događaja je nadmašio sva naša očekivanja i nadam se da ćemo se nastaviti baviti organizacijom u budućnosti.

6. Kakvi su vam planovi za budućnost?

U budućnosti se jedino nadam biti dobra osoba. Osoba koju ljudi poštuju i za koju nemaju puno toga loše reći. Ostalo će sve odrediti sudbina, more će me odvest tamo gdje mi je mjesto. Za sad se fokusiram na maturu i iščekivanje rezultata te se radujem upisivanju fakulteta. Koliko god me to strašilo.

7. Poručite neodlučnim osmašima zašto trebaju upisati Klasičnu!

Dragi osmaši, svi razlozi zbog kojih ne želite upisati Klasičnu su mi jasni jer sam i ja imao iste razloge. Međutim, ovim putem vam poručujem da barem malo zaklopite oči. Klasična će vam dati odličnu podlogu za daljnji studij, profesori su uistinu vrlo razumni i maksimalno se trude napraviti najbolju radnu atmosferu. Društvo je zaista svakojako i sigurno ćete se uklopiti u njega. Klasična također ima i širok dijapazon aktivnosti koje

pruža. Garantiram da ćete se pronaći u barem nekoj od njih.



Josip Ćuk, 4. d razred

1. Kakav je osjećaj biti proglašen maturantom generacije Klasične gimnazije?

Osjećam se jako sretno i ponosno. Mislim da je biti jedan od maturanata generacije savršen način da zaokružim svoje školovanje u Klasičnoj gimnaziji.

2. Kako gledate na svoje obrazovanje u Klasičnoj?

Smatram da je program naše škole zaista sveobuhvatan. Uz fokus na društvene i humanističke predmete, ne zanemaruju se oni prirodoslovni, već je prisutna njihova podjednaka zastupljenost, a mislim da to uvelike pomaže učenicima jer mogu steći vrsno obrazovanje u svim područjima. Posebno bih naglasio značaj grčkog i latinskog koji su meni pomogli i u učenju i razumijevanju drugih jezika, ali i u drugim predmetima. Isto tako, mislim da velik broj fakultativnih i slobodnih aktivnosti dodatno proširuje interese ili hobije učenika.

3. Kako su ove četiri godine u Klasičnoj utjecale na vas?

Klasična mi je mnogo toga pružila. Pojačala je moje prijašnje interese i otvorila nove, obogatila me vrijednim znanjem, dala mi je širu i kvalitetniju perspektivu u razmišljanju i promatranju svijeta i društva. Upoznao sam

predivne ljude, i profesore i učenike te stekao prijateljstva i poznanstva za cijeli život.

4. Izdvojite događaje i osobe koje ćete posebno pamtiti.

Brojni su događaji i osobe obilježili moje školovanje. Svakako bih istaknuo državna natjecanja na kojima sam sudjelovao. Sudjelujući na njima, upoznao sam učenike sa sličnim interesima i sklopio vrlo bliska poznanstva i prijateljstva. Potom boravak u Solunu u sklopu Erasmus+ projekta Virtualna šetnja Europom u kojem je naša škola sudjelovala gdje sam se zblžio s učenicima i profesorima iz Klasične s kojima sam tamo išao te upoznao zanimljive ljude iz Grčke, Španjolske i Bugarske. U posebnom će mi sjećanju ostati naš prvi razredni izlet u Samobor. Tada smo bili 2. razred i tradicionalno smo trebali ići u Italiju, no zbog korone mogli smo ići samo na jednodnevne izlete. Najbolje mi je putovanje svakako bilo maturalac u Grčku i Sjevernu Makedoniju na kojem sam upoznao i vidio predivna mjesta o kojima sam učio u školi te se stvarno zabavio. Rado se sjećam utrke na trkaćem stadionu u Olimpiji u kojoj sam i pobijedio. Također, uvijek ću posebno pamtiti izvođenje predstava Antičke dramske grupe u Kazalištu Vidra u kojima sam sudjelovao zadnje dvije godine u Klasičnoj. I za kraj, pamtit ću pobjedu na kvizu Postani jubilarni klasičar koji se održao kada sam bio drugi razred povodom 415. rođendana škole. Sudjelovanje u njemu bilo je izazovno i napeto, ali i zabavno.

Od osoba ću definitivno pamtiti svoj D razred u kojem sam proveo predivne četiri godine i uz koji ću uvijek vezati različite zanimljive anegdote, ali i ostale kolege i prijatelje koje sam stekao. Istaknuo bih i nekoliko profesora koji su uvelike obilježili moje srednjoškolsko obrazovanje. Jedan od njih je profesor Hrvatskoga jezika Igor Medić koji više ne radi u našoj školi. Iako mi je predavao samo prve dvije godine u Klasičnoj, svoje školovanje ne bih mogao zamisliti bez njega. Svojim interdisciplinarnim predavanjima obogaćivao je učenike ne samo znanjem o jeziku i književnosti, već i o načinu kako kvalitetno promišljati o naučenom iz šire i dublje perspektive. Zatim profesorice Mateu Mrgan Kadvolt koja je razred i mene izvrsno upoznala s latinskim kao jezikom, ali i pokazala njegov značaj i uporabu u današnjem svijetu. Potom svoju profesorice

Grčkog jezika Ingu Fröbe-Naprtu na čijim sam satovima uistinu uživao te upoznao sve odlike i doprinose starogrčke civilizacije, a također i uvidio mnoge interdisciplinarne poveznice antike i modernih vremena. Također, spomenuo bih i profesora Matiju Žalca koji mi je predavao Logiku i Filozofiju i koji mi je svojim sadržajnim predavanjima dodatno približio filozofiju, a čime sam i u svojim promišljanjima dobio mnogobrojna zanimljiva gledišta te se usmjerio kako da nekim pitanjima pristupim. Za kraj bih naveo svoju razrednicu, profesorice Francuskog jezika Galjinu Venturin, koja mi je tijekom ove četiri godine bila trajna i brižna potpora te osoba koju ću uvijek iznimno cijeniti.

5. U kojim ste aktivnostima, natjecanjima i projektima sudjelovali?

Od natjecanja sam sudjelovao na državnim natjecanjima iz Hrvatskog jezika, Povijesti, Grčkog i Latinskog jezika. Također, ove sam godine sudjelovao i na europskom natjecanju Euroclassica iz grčkog i latinskog. U drugom i trećem razredu bio sam dio Erasmus+ projekta naše škole pod nazivom Virtualna šetnja Europom. Također, u trećem i četvrtom razredu bio sam član Antičke dramske grupe, a u sklopu nje sudjelovao sam i u projektu danske srednje škole Hillerød Lilleskole.

6. Kakvi su vam planovi za budućnost?

Planiram svakako riješiti sve završne ispite mature te upisati željeni fakultet, a isto tako nastaviti se baviti područjima svojih interesa.

7. Poručite neodlučnim osmašima zašto trebaju upisati Klasičnu!

Ako imate barem malo interesa za antiku, jezike ili književnost te ako želite školu koja će vam omogućiti da dobijete izgrađenu sliku svijeta i društva te mogućnost gledanja toga iz šire perspektive, kao i dobre prijatelje i kolege, upišite Klasičnu gimnaziju.



Lara Pipinić, 4. f razred

1. Kakav je osjećaj biti proglašen maturantom generacije?

Počašćena sam, to je lijepo grande finale srednje škole.

2. Kako gledate na svoje obrazovanje u Klasičnoj?

Pa bilo je lijepih i manje lijepih dijelova. U prvome i drugome razredu često smo imali online nastavu što je ustvari bilo više poput, kako je prof. Car govorila, »online praznika«. Kad bismo i došli u školu na pravu nastavu, svi smo nosili maske što je prilično otežavalo upoznavanja i zblizavanje. To nas je sve izbacilo iz takta, ali se situacija normalizirala krajem drugoga razreda. Još je bilo nezgodno to što smo bili jedna od prvih generacija nakon provedene reforme »škole za život« koja je imala dobre namjere, ali je ipak gradivo u udžbenicima bilo nekako zbrčkano, nelogično raspoređeno, bez glave i repa pa je bilo teško učiti s razumijevanjem, a baš je to (paradoksalno) i bio njezin cilj. No, tako je bilo u svim školama. Doduše, neki profesori su se potrudili pronaći mjeru između novoga kurikulumu i onoga što bi se još trebalo obraditi kako bi gradivo bilo zaokruženo i kontinuirano. Na tome im zahvaljujem. Inače, mislim da program Klasične, uz sve izvannastavne aktivnosti koje nudi, pruža vrlo

široko i kvalitetno obrazovanje, ali svejedno postoji prostor za napredovanje.

3. Kako su ove četiri godine u Klasičnoj utjecale na vas?

Sve u svemu, mislim da je pohađati Klasičnu bilo lijepo životno iskustvo. Upoznala sam puno krasnih ljudi, profesora i učenika, i vjerujem da sam stekla doživotna prijateljstva. Ponekad razmišljam o tome kako bi mi život izgledao da sam upisala neku drugu školu i svaki put dođem do zaključka da bi mi bilo jako dosadno i da bih vjerojatno žalila što nisam upisala Klasičnu jer ne bih imala prilike razviti neke svoje interese kao što su ruski jezik, naklonost prema raznim mitologijama, filozofiji i književnosti.

4. Izdvojite događaje i osobe koje ćete posebno pamtiti.

Za početak, pamtit ću svoje prijatelje, osobito Marlu Marić koja je sjedila sa mnom četiri godine. Pamtit ću i mnoga putovanja s grupom »Putujem i učim« na kojima sam upoznala ljude s kojima ću nastaviti putovati i nakon srednje. Po dobrom društvu pamtit ću i državna natjecanja iz latinskoga i grčkoga jezika u Zadru prošle godine i u Puli ove godine. Naravno, pamtit ću maturalec na kojemu je bilo vrlo živopisno i nakon kojega se naš razred, koji je vjerojatno još zbog korone bio nekako razjedinjen, napokon zblizio. Moram spomenuti i nezaboravno natjecanje iz latinskoga u Italiji u čast Ciceronu u njegovu rodnom mjestu Arpinu. Tamo su se okupili klasičari iz cijele Europe, a ja sam se sprijateljila sa simpatičnim klasičarima iz Srbije. Zanimljivo je da upravo dok ovo pišem idem prema Beogradu njima u posjet. Od profesora ću posebno pamtiti prof. Car iz Matematike po dinamičnim predavanjima, prof. Žalca iz Etike, Logike i Filozofije čiji mi se stil predavanja jako sviđao i koji je dodatno potaknuo moje zanimanje za te predmete; prof. Fröbe iz Grčkog jezika koja je bila s nama na skoro svim putovanjima, prof. Mirt-Puškarčić iz Latinskog jezika koja me je pripremala za natjecanje, prof. Andrića iz Kemije zbog kojega sam se zainteresirala za taj predmet i prof. Stepinac koja mi nije predavala, ali me vodila u Arpino. Najposebnije ću se sjećati našega razrednika i profesora Hrvatskoga jezika prof. Budimira koji je vrlo dobra i iznimno učena osoba, a

njegova su predavanja uvijek bila poučna zbog detaljno obrađivanoga sadržaja.

5. U kojim ste aktivnostima, natjecanjima i projektima sudjelovali?

Sudjelovala sam na državnim natjecanjima iz Latinskog i Grčkog jezika na kojima sam osvojila 3. mjesto, a ove godine sam još sudjelovala i na županijskom iz Filozofije i Hrvatskog jezika. Bila sam i na međunarodnim natjecanjima iz grčkog jezika »Euroclassica« na kojemu sam ove godine osvojila srebrnu plaketu, a prošle zlatnu iz latinskog jezika »Certamen Ciceronianum Arpinas«. Prošle sam godine bila i na seminaru iz klasičnih jezika u Splitu na kojemu su nam predavali profesori s fakulteta i splitske I. (klasične) gimnazije. To je bilo jako zanimljivo jer smo imali i predavanja o arheologiji. Od aktivnosti u školi bila sam član Povijesne grupe i Mladih biologa s kojima sam sudjelovala u projektu pošumljavanja. Fakultativno sam išla na Antičku baštinu u Hrvatskoj te ove godine i na Ruski jezik.

6. Kakvi su vam planovi za budućnost?

Prepušteni su providnosti.

7. Poručite neodlučnim osmašima zašto trebaju upisati Klasičnu.

Klasična u ljude usadi interes za humanističko područje. Mislili vi da vam se to sad sviđa ili ne, nakon Klasične će vam se sviđjeti. U današnje vrijeme ljude se nekako dijele na prirodoslovce (talentirane za matematiku, biologiju i sl.) i humaniste (talentirane za jezike, umjetnost itd.). No, mislim da je to vrlo pogrešan pristup ljudskim mogućnostima jer smatram da svaka osoba u sebi ima usađenu znatiželju za svime što su ljudi dosad osmislili, izradili i otkrili, a opredjeljivanje naših interesa samo prema jednome tipu tih tvorevina/otkrića vrlo je ograničavajuće. Tako da, ako želite proširiti svoje vidike, preporučam da upišete Klasičnu. :)

4.A

Dragi prijatelji, poštovani profesori, poštovana ravnateljice, draga razrednice!

Danas je poseban dan za sve nas. Danas ćemo primiti svjedodžbe koje su znak završetka naše četvrte godine u srednjoj školi. Ovo je trenutak u kojem se osvrćemo na sve što smo prošli zajedno i prisjećamo se svih lijepih i teških trenutaka koje smo dijelili.

Prvo, želim u ime svojega razreda izraziti svoju duboku zahvalnost našim profesorima. Hvala vam što ste nesebično dijelili svoje znanje, što ste nas motivirali i usmjeravali. Svaka lekcija koju ste nas naučili, svaka kritika i pohvala koje smo primili, pomogli su nam da rastemo i postanemo bolji ljudi. Hvala vam na strpljenju i razumijevanju te na tome što ste vjerovali u nas čak i onda kada mi sami nismo.

Posebnu zahvalu dugujem našoj razrednici Marini Mikac.

Draga razrednice, vi ste bili naš oslonac i vodič kroz ove četiri godine. Vaša podrška, mudri savjeti i toplina pomogli su nam da prevladamo sve prepreke na koje smo naišli. Bez vaše predanosti i ljubavi, naš put bi bio puno teži. Hvala vam što ste uvijek bili tu za nas, ne samo kao razrednica, već i kao prijatelj i mentor.

Prisjećam se mnogih trenutaka koje smo zajedno proživjeli. Sjećam se naših prvih školskih dana kada smo se osjećali izgubljeno i uplašeno, ali smo brzo pronašli zajedništvo i podršku jedni u drugima. Sjećamo se školskih izleta (maturalac), zabava i zajedničkog smijeha. Svaki od tih trenutaka ostavio je neizbrisiv trag u našim srcima.

Također, ne možemo zaboraviti sve one male, svakodnevnne stvari koje su činile naše školske dane posebnima – od zajedničkih odmora, raznih anegdota, šala na satovima,

do zajedničkog učenja i priprema za ispite. Sva ta iskustva oblikovala su nas i stvorila prijateljstva koja će trajati cijeli život.

Danas se opraštamo od srednje škole, ali ovo nije kraj. Ovo je samo jedno poglavlje koje zatvaramo kako bismo otvorili novo. Pred nama su novi izazovi i prilike, ali siguran sam da ćemo, zahvaljujući svemu što smo ovdje naučili, biti spremni suočiti se s njima.

Želim nam svima puno sreće i uspjeha na našem daljnjem putu. Neka nam svaki korak bude ispunjen radošću i zadovoljstvom i neka uvijek imamo ove godine i ove uspomene koje nas povezuju.

Hvala vam još jednom, i sretno svima!

U ime 4. a razreda,

predsjednik razreda Filip Felja

4.C

Svi znamo onu poznatu: od kolijevke pa do groba, najljepše je đачko doba. Mnogi se ne slažu. Mnogima već i izlazi na uši. Nama tek sad značenje tih riječi zaista dopire do srca. Sada kad smo na rastanku. Na kraju. Ma, ne bih ovo nazvala krajem, ovo je onaj vrhunac, trenutak kojem smo se radovali i spremali se za njega. A to spremanje, pa, sigurna sam da bi svatko mogao ispričati tisuću priča. Od dijeljenja znanja, do onog osobnog, profesori su svakim korakom bili uz nas. I koliko smo se ponekad i opirali, i žalili, toliko bismo sve dali da još jednom sjednemo u naše stare klupe. Kao učenici ne samo Klasične gimnazije, već i života. I svi mi tako još u potrazi i poput iskrice koja samo čeka da se rasplamsa u svijet, imali smo podršku ponajviše naše razrednice Vlatke Potkonjak, a ujedno i profesorice nama dragog španjolskog jezika. Hola profesorice, i hvala Vam za sve jedva preživljene sate razrednika s nama. Hvala Vam što smo uvijek znali da dok smo Vaši, uvijek ćemo imati podršku u zbornici. Nadamo se da ste ponosni na Vaš 4. c koji od nekoć preplašenih klinaca

sada pred svima vama stoji kao skup mladih ljudi punih znanja i znatiželje. Kad smo se tek upisali, sve nas je bilo strah tog zloglasnog grčkog i latinskog, ali uz pomoć naših divnih profesorica Kornelije Pavlić i Inge Fröbe-Naprta, spoznali smo da to nisu samo jezici, već prozori u neki stari svijet, toliko usko povezan s našim. Tako da, kad mi Klasičari vidimo trag tih mrtvih, a ipak tako živih jezika, znamo koga ćemo se sjetiti. Znanje klasičnih jezika nije odmoglo ni u učenju drugih jezika, kao što je engleski. A njega smo, vjerujte, uz pomoć profesorice, a ujedno i naše zamjenske razrednice Tajane Neral, savladali. I iako smo se tresli prije njezinih testova, znamo da ćemo biti zahvalni na maturi koja je bila upravo jučer. Ovaj sam govor pisala prije mature iz engleskog, tako da ćemo u svakom slučaju vidjeti jesam li bila u pravu za naše dobre rezultate. Kad smo kod straha, nismo ni na biologiji bili najhrabriji. Šalim se, naravno, uz profesoricu Anu Sladoljev na satima biologije nikada nije nedostajalo pjesme, a ni smijeha (a ni maškara). Kad smo kod prirodoslovnih predmeta, fiziku smo započeli s profesorom Gordanom Tomićem, a nastavili je s profesoricama Vanjom Flegar i Dorom Plavčić. Uz profesoricu Plavčić

proveli smo i zadnju godinu kemije, nakon selidbe profesora Matije Andrića kojega smo telefonskim pozivom pozvali na maturalnu večeru. Svima njima zahvaljujemo na uvodu u znanost koju su nam pružili, kako satima, tako i radionicama i izletima. Matematiku smo prolazili s jakim vođom, profesoricom Majom Šupe-Družetić, koja nam je otkrila kako matematika nije samo broj, već i suze. Šalim se, ponovno, matematika je jedan kompleksan i zanimljiv svijet. Informatički svijet otkrivali smo na kratkom druženju s profesorom Damirom Buršićem zbog kojega sam i znala napisati ovaj govor u Wordu. Hvala i umjetnicima naše škole, kako glazbenim, tako i likovnim. Iako smo se voljeli malo više zezati na Likovnom, profesorica Tamara Galović uspješno nas je trpjela. Profesor Bojan Bertek i profesorica Ana Kunjko otkrili su nam najljepše melodije i povijest glazbe na svojim satima. Uz povijest glazbe na Glazbenom, povijest svijeta otkrivali smo uz profesoricu Marinu Kapetanović. Zaista joj to ime pristaje, bila je kapetan našeg broda svaki sat Povijesti i svi smo je slušali pozorno. Hvala joj na opširnom znanju i lekcijama o disciplini. Geografiju smo savladali uz Andreu Ćurković tako da smo sigurni da

se u životu nećemo izgubiti, ni doslovno ni metaforički. Uz profesora Matiju Žalca prošli smo mnogo predmeta, a posebno Filozofiju zadnje godine. Hvala mu što je nerijetko trpio naš neposluš. Hvala profesoricu Meliti Rančić što je s nama od početka održala prijateljsku atmosferu iako smo se upoznali tek zadnje godine. Naš životni guru i profesor Tjelesnog Matko Jurinović zauvijek će nas pamtit i po izvanrednom (ne)radu na tjelesnom. Uz profesora Alena Orlića proveli smo najviše sati tjedno i hvala mu što je zbog njega ovaj govor pravopisno točan. Hvala mu i za sve ostalo znanje, kako akademsko, tako i životno. I za kraj, hvala još jednom svima na vječnim sjećanjima i toplim osjećajima nostalgije koji ćemo nositi kroz život kad se sjetimo svih vas!

Vaš 4. c razred

RASTANAK

Gledam sve nježne dane
Što bodro zrelo srce
Nespremno na nadolazeće stanje

Punilo osmjeha koje najednom zaklanja
Sva u ljutnji i tuži utapanja
Maglovitom silom samo sreću i sjetnost
Zaostavlja

Breme to je generacijsko blago
Koje vječito čuvat ćemo ozlaćenim
Zajedno

Makar nas vjetrovi života raznijeli na sto
strana
Jedna je istina
Jedna je škola bila svima nama

Klasičnoj,
Od srca hvala

Oprošajna pjesme učenice 4.c Sunčice Bencetić

4.E

Najprije, sve vas lijepo pozdravljam i nadam se da ste svi dobro. Želim zahvaliti svim profesorima koji su se oko nas trudili, pomagali nam i koji su nas oblikovali u klasičare. A što to znači biti klasičar? Klasičar, bar za mene, znači biti netko s glasom, netko kreativan i

4.D

Nije lako izraziti po čemu je sve to Klasična gimnazija jedna posebna i izuzetna škola, ali bilo to racionalno ili intuitivno, većina nas tako osjeća i misli. Od drugih škola razlikujemo se po velikoj međugeneracijskoj, kao i međurazrednoj povezanosti. Nijedan dosadašnji odlazak maturanata, pa tako neće biti ni naš, ne predstavlja samo odlazak jedne odvojene grupe ljudi, već je to oprošaj jedne generacije od svih drugih. Naš odnos s profesorima, i sad govorim u ime četvrtog D razreda, nije također bio samo odnos profesora i učenika. Kako god su se kroz vrijeme mijenjali odnosi, bili oni negativni ili pozitivni, uvijek je bio važan naglasak na osobnom i na osobnosti. Tako mogu reći da, na primjer volimo, i ovo govorim u ime svih iz razreda, profesora Medića. No, također možemo reći da volimo Igora. Praktički ni jedan odlazak profesora, naime, a promijenili smo ih 15, nije bio samo odlazak profesora, već puno više od toga. Dragi profesori, u dobru i u zlu, hvala vam na svemu što ste nam omogućili.

No vratimo se malo na same početke našeg školovanja, na tamno doba korone. Mi smo se, kao razred, upoznali de facto ispod maski. Skinuli bismo je, neugodno se predstavili i vratili masku. Bez obzira na to što smo u prvom razredu raspoznavali emocije po kretnjama gornje polovice lica, nije nam stvorilo prepreku u upoznavanju i pokušaju razumijevanja. Otvoreno priznajem da sam

svestran, netko tko se ne srami sebe i netko tko ponekad češće viđa Tomu i Marka u Phariji nego svoje doma. I naravno da sam odlučila ovdje govoriti o nama, ipak je to »tipično klasičarsk« (hvala profesoru Budimiru koji nam je dao ovu posebnu uzrečicu). Ja sam u ovoj školi, kao i mnogi divni ljudi koje sam upoznala u hodnicima i učionicama baš ove škole, mnogo toga proživjela: od smijeha sve do suza, od jedinica do petica, pa sve do mnogih putovanja koja će mi definitivno ostati kao najljepša uspomena iz ove četiri godine. Upoznala sam i nekoliko divnih profesora koje ću sigurno pamtit gdje god bila. Kazati »hvala« onima koji su bili dio

kao osoba ponekad naporan, no bez obzira na to ja se zaista nisam nikada osjećao odbačeno ili isključeno. Mislili mi loše ili pozitivno o kolegi iz razreda, vjerujem da smo se svi nastojali razumijeti i dati si priliku, dati si više šansi. Kao razred, posjetili smo redom Samobor, Grčku, Makedoniju, benzinsku pumpu u Srbiji i Austriju. Na svim ovim mjestima, nekima ljepšim ili ružnijim, mi smo stvorili i lijepe uspomena pa je svako od tih mjesta sad zauvijek obilježeno tom uspomenom.

Konačno, želio bih reći nekoliko riječi o razrednici. Zapravo želio bih reći puno, ali vjerujem da ne želi da koncentracija bude na njoj. S jedne strane tretirali ste nas kao odrasle ljude čije je mišljenje utemeljeno i validno. S druge strane kao djecu koju treba naučiti kako razmišljati i nositi se sa svime što nam život, ili škola, donese. Mi smo bili oboje, vi ste to prepoznali. Sve što ste nam pružili, rekao bih, nije bilo pruženo radi dužnosti već radi iskrene želje i užitka u tome. Vaš odnos sa samim poslom ovdje je nebitna posrednost, voljeli ste naš razred, svakog pojedinačno, i pružili ste mu sve što ste mogli i što ste smatrali da nam treba biti pruženo. Dati sve od sebe za razred nepoznate djece, rješavati njihove osobne i međuodnosne probleme, svađati se u njihovo ime kad smatrate da je pravedno, raspravljati s njima o filmu, politici i drugome nije opis vašeg posla, to je opis i odraz vas samih. Ne postoji osoba iz razreda koja vam nije zahvalana i zauvijek ćemo vam biti. Stoga, kako bih pokazao obujam i širinu našeg znanja, završiti ću s nečime što sam napisao na francuskom: »Merci!«. Hvala na slušanju.

svoga nabrojanog jednostavno nije dovoljno. Ne dajte ni da vam samo nebo bude granica, ni da vam u starim danima nad glavom visi pitanje: »Što bi bilo da sam kao mlađi bio hrabriji i da mi moji strahovi nisu postavljali granice?« Znam da je ovo vrlo stresan period za sve nas i želim da znate, ako se bojite, da stvarno niste sami. Ovaj govor želim završiti riječima iz završnog govora jednog fiktivnog lika, legendarnog Sheldona Coopera, kojima ga je njegova sestra blizanka ohrabrila, upravo u ovakvom trenutku, pred upis na faks, a rekla mu je: »U redu je ako se bojimo, samo to svejedno moramo napraviti.« Hvala vam svima, čestitam vam i sretno dalje!

4.F

Danas je poseban dan. Danas obilježavamo završetak našega srednjoškolskog obrazovanja, time i završetak jednoga poglavlja u našim životima te otvaranje novoga. Vjerujem da se mnogi osjećaju jednako uplašeno i nesigurno kao što smo se osjećali i na početku srednje škole, no sada smo saznali nešto novo – da imamo podršku, ljubav i razumijevanje našega razreda i ostalih školskih prijatelja. U ove četiri godine dobili smo priliku upoznati jedni druge, sklopiti razna prijateljstva, poneke ljubavi i puno toga naučiti. Zajedno smo rasli i možemo biti ponosni jedni na druge jer smo se u ove četiri godine razvili u dobre, poštene i marljive mlade ljude, a ne u ohole nastavljače.

Želimo zahvaliti svima. Najprije domaru i tetama spremačicama, gospođama iz referade i računovodstva, a osobito najljubaznijoj portirki teti Nadici. Nadalje, zahvaljujemo stručnim suradnicama: pedagoginji Kristini Šunjić koja nam je pomagala u planiranju učenja, psihologinji Aleksandri Vukelić kojoj smo se slobodno mogli obratiti za naše školske i ljubavne probleme te našim knjižničarkama. Osobito zahvaljujemo prof. Milani Josić koja je s nama putovala na maturale u Grčku, pamtit ćemo Vas po Vašem osmijehu i vedrini! Zahvaljujemo i našoj ravnateljici prof. Zdravki Martinić-Jerčić koja je imala puno razumijevanje za nas maturante te je ugodno surađivala s nama.

Želimo zahvaliti našim profesorima koji su na nas ostavili dubok trag. Možda vas se jednoga dana nećemo sjećati po imenima i prezimenima, no nahranili ste naše umove i izgradili temelje znanja koje nijedan potres neće moći srušiti. Za početak, hvala profesorici Kunjko, Vaša vječna vedrina i topli pristup radu naučili su nas da ne odustajemo od naših ciljeva, koliko god se činili daleko. I naravno, da se ponekad sjetimo poslušati neku operu u HNK. Profesorice Galović, hvala Vam na opuštenosti i Vašoj pristupačnosti. Hvala profesoricama Mirt Puškarić i Fröbe Naprta koje su dodatno potaknule našu ljubav za antičkim jezicima i pokazale da nismo

uzalud štrebali treću deklinaciju u osnovnoj školi i da pluskvamperfekt grčkih glagola nije vrijedan učenja. Profesorice Flegar, s Vama je uvijek bilo ugodno popričati, nije bitno je li tema razgovora bila fizika ili nešto drugo, stvorili ste ugodnu radnu atmosferu, zajedno s profesoricom Plavčić. Profesorice Plavčić, Vama zahvaljujemo što ste preuzeli izazov predavanja kemije u drugome polugodištu zadnje godine, vjerujemo da nije bilo lako, no hvala što ste nas uspješno doveli do kraja. Hvala profesorima Andriću koji nam je uvijek na zabavan, ali i poučan način prikazao dosadno gradivo kemije. Profesoru Jurinoviću hvala što nas je uvijek pogurivao i svake godine nam dokazao da nemamo kondicije. Profesorice Makar, na Vašem smo satu uvijek bili veseli, ponekad i preveseli. Jedna Vaša inspirativna rečenica će nam posebno ostati u sjećanju: »If you think you can, you can. If you think you can't, you can't.« A kad smo već na temi Kanta, profesore Žalac, Vas smo se nagledali jer ste nam predavali čak tri predmeta, osobito smo Vas slušali na Filozofiji. Hvala što ste mudrim pitanjima iz nas izvukli zaključke do kojih nismo znali da možemo sami doći, potaknuli ste nas na razmišljanje o svakojakim temama i vidjeli potencijal u svakome od nas. Hvala i profesorima Buršiću što nas je naučio obostrano poravnavanje u Wordu. Hvala i profesorima Mikac, Venturin i Čuturi koje su nas naučile stranim jezicima. Profesorice Sladoljev, Vi ste nam odličnim i zanimljivim predavanjima približili biologiju i svojim trudom nas potaknuli na učenje. Profesorice Krajinović, ponekad ste nas poticali na pričanje; o vremenu, kavi i mnogim drugim zabavnim temama. No šalu na stranu, kod Vas smo puno naučili i uvijek je na Vašem satu bilo ugodno. Profesorice Petrinjak, bilo nas je malo, ali smo uvijek lijepo raspravljali. Profesorice Čurković, Vama zahvaljujemo na trudu i pažnji koju ste posvetili i svome predmetu i nama. Naučili ste nas cijeniti cjevovodni promet i svaki put kad vidimo cijevi, sjetit ćemo se Vas. Profesorice Kapetanović, Vas sigurno nećemo zaboraviti. Nismo Vam bili najdraži na početku, no kasnije smo Vam ipak prirasli srcu što je naš tihi razred potaknulo da guknemo. Profesorice Car, što o Vama reći osim da ste nam zadali najviše glavobolja i neprospavanih noći, no sigurni smo da će

se sve to isplatiti na maturi. Hvala Vam na neizmjernom trudu i upornosti.

Za kraj, najveće hvala našem razedniku, profesoru Dariju Budimiru. Prema nama ste bili ponekad očinski strogi, ali uvijek i majčinski blagi. Uvijek ste se zalagali za nas i govorili kako smo mi Vaš volterovski vrt u kojemu se brižno brinete za nas, uvažavajući sve naše različitosti. Bili ste i odličan profesor Hrvatskoga jezika, u naše znanje ste uložili neizmjeran trud i puno vrlo pedantnoga rada. Sada kada se pripremamo za mature zaista shvaćamo koliko ste nas temeljito pripremili. Naučili ste nas da se trud uvijek isplati i da sve što radimo moramo odraditi temeljito i kako Bog zapovijeda. Ostavili ste na nas golem trag govoreći nam da se najveće blago krije u nutrini našega bića.

Hvala i svim ostalim maturantima na veselom zajedništvu zadnji dan, a osobito hvala našoj dragoj školi. Vivat, crescat, floreat! Neka živi, raste i cvjeta naša Klasična gimnazija!

4.A



Antonia Periček



Dora Šoprek



Ema Šušljek



Filip Felja



Fran Lončarić



Francesca Jurmić



Franka Mikolaci



Franka Popov



Jana Lukačević



Karla Maršanić



Karla Vrdoljak



Klara Maria Cipek



Luka Čajkušić



Marin Bulić



Maša Pećarina



Matko Brzica



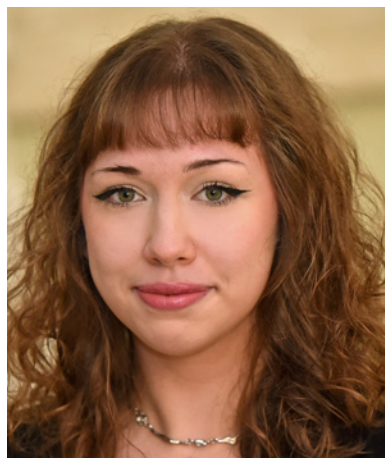
Mia Rak



Mikela Biorac



Nika Beloša



Pavla Ivšinić



Petra Plavšić



Petra Špoljar



Tomo Ćurlić

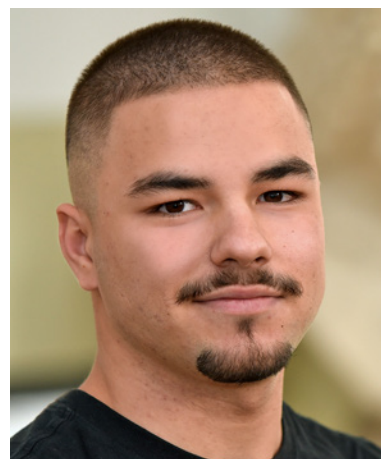
4.B



Alen Ćehajić



David Plasaj



Dino Barbalčić



Dora Zujic



Dunja Pekas



Ela Validžić



Fran Kovačević



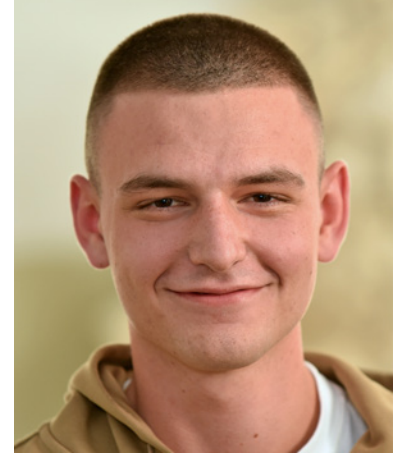
Gabrijel Grgić



Ivan Petković



Jelena Čumandra



Jurica Harabajsa



Karla Koprivnjak



Lora Orišković



Lovro Tomić



Magdalena Šokota



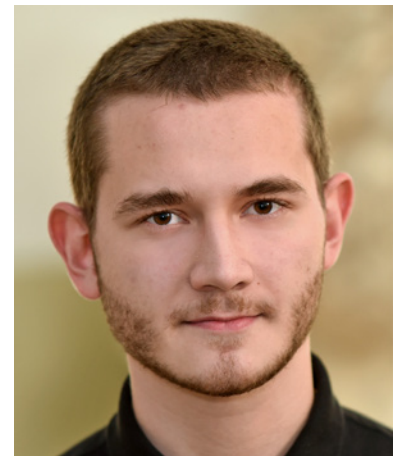
Maks Zlatec Cirkveni



Marina Vuković



Marko Bokun



Matej Perec



Mía Hećimović



Mía Vernik



Nika Biondić



Niko Grgić



Paola Babić



Stjepan Karlo Križanić



Tihana Šljerac

4.C



Borna Krehula



Dante Podkrajšek



Franka Bebek



Goran Batoš



Iva Vučković



Ivan Rihtar



Ivan Roksandić



Lara Petrović



Laura Oremuš



Linda Gale



Ljubica Jozić



Lucija Kulušić



Maks Čukelj



Mara Lešić



Marta Ivoš



Martin Kancir



Nika Aćimović Pintarić



Nina Bracanović



Sara Karlović



Sunčica Bencetić

4.D



Ana Sirovec



Andrej Švaco



Antonija Česi



Barbara Teklić



Damjan Bagarić



Dina Sajko



Erik Lipovčan



Gita Crnčević



Ida Plašč



Iskra Razum



Ivan Brkić



Josip Ćuk



Katarina Vilendečić



Katja Bradić



Klara Kundid



Klara Mužek



Lora Lautar



Mak Ibrahimpašić



Mara Mažuran Trbović



Matea Safin



Niki Paleka



Petar Lovrić



Santo Klapčič

4.E



Ana Kirinčić



Ana Majić



Anamaria Perčić



Helena Kiš



Hena Šeapi



Jakov Kitarović



Julija Ferenčak



Juraj Matek



Lana Nanay



Leonarda Ilibašić



Maja Kresonja Jembrih



Maksimilijan Tanšek



Marin Jeričević



Matija Špelić



Mihael Dika



Nika Adriana Marijanović



Niko Trogrlić



Patricija Jerković



Petar Barać



Petar Krešimir Smrkulj



Petra Gelemanović



Sara Sokol



Tomislav Kovačević



Vita Maršić



Vlatka Duvnjak

4.F



Elizabeth Kužnik



Franka Miklaušić



Irma Perić



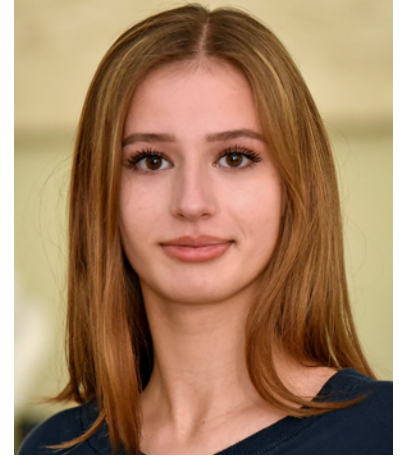
Iva Šušak



Jan Papić



Josip Miličić



Juta Bulaić



Kan Priselac Novačić



Lara Pipinić



Leon Prahin



Lucija Kanižaj



Margarita Belan



Marla Marić



Marta Piškorić



Nikša Šutej



Paula Vučković



Pia Vučković



Svebor Graonić



Vid Jakubin



KLASICNA GIMNAZIJA, SK GODINA 2023./2024. 1.A
RAZRED: 1. A - RAZREDNICA: Snježana Krajinović, prof.
GORNJI RED: Petar Jelavić, Vid Cvitanović, Teo Marić, Ursula Tomljanović, hana Bosanac, Vid Šeperić, Franko Erica **SREDNJI RED:** Gabriela Zovkić Kamberovski, Hana Vrdoljak, Korina Reguart, Klara Hunjadi, razrednica Snježana Krajinović, Gabriela Čikač, Lira Kralj, Lana Pasarić **DONJI RED:** Emma Koronić, Laura Car, Dora Kukec, Larisa Dill, Ela Petreković, Laura Žužul, Nesa Bešlić **NEDOSTAJU:** Ivana Smoljanović, Luka Sučić, Tea Vojak



KLASICNA GIMNAZIJA, SK GODINA 2023./2024. 1.B
RAZRED: 1. B - RAZREDNICA: Dora Plavčić, prof.
GORNJI RED: Jan Knežević, Enio Martinić Jerčić, Lovro Kranjčina, Ivan Zrno, Mak Horvat, Bartol Patačko, Luka Vučković, Ante Ljubičić **SREDNJI RED:** Laura Jurović, Sara Jalžević, Maris Klanjčić (ispisala se), Patrica Galic, Ana Šparavec, razrednica Dora Plavčić, Josip Svoren, Maxim Nikola Abramović, Toni Novak, Fran Munivrana **DONJI RED:** Laura Pušić, Paula Horvat, Leona Vujić (ispisala se), Marta Pavić, Lea Kamenčić, Maja Savić, Linda Nujić, Bruna Bjelinski



KLASICNA GIMNAZIJA, SK GODINA 2023./2024. 1.C
RAZRED: 1. C - RAZREDNICA: Ariana Stepinac, prof.
GORNJI RED: Bruno Kovaček, Lukas Felja (ispisao se), Roko Bolanča (ispisao se), Filip Baždan, Fran Elez, Sven Halapija i Vid Balja **SREDNJI RED:** Mia Smoljanović, Elena Ristić, Zoe Miloš, Lana Prelog, razrednica Ariana Stepinac, Korina Čuk, Nika Ibrahimović, Annick Mareines Bišević i Marta Hrvačić **DONJI RED:** Ana Aumiler, Mika Knezić Karuza, Lara Vuković (ispisala se), Vili Hrnjak, Jelena Karapandža, Janja Soldo, Nina Strahonj i Nina Piškorić **NEDOSTAJU:** Iva Lorena Previšić i Doris Vukotić



KLASICNA GIMNAZIJA, SK GODINA 2023./2024. 1.D
RAZRED: 1. D - RAZREDNIK: Matko Jurinović, prof.
GORNJI RED: Branimir Zeneral, Karlo Džoić, Roko Frane Mitrović, Toma Mlinac, Marin Bjeliš, Martin Krčelić, Antea Vlačić, Paolina Kovačić **SREDNJI RED:** Barbara Pezdevšek, Dora Bačurin, Mina Martić, Lara Ilenić, razrednik Matko Jurinović, Nika Maričić, Ane Barić, Lovi Šipek-Glavač, Lana Murčebajić, Nika Glavina **DONJI RED:** Kala Leloo Zagorec, Anissa Nordio, Nina Vuković, Jana Karolina Katalinić, Ana Paula Divić, Lana Bartulović, Athena Ntontos, Tara Kaiser



KLASICNA GIMNAZIJA, SK GODINA 2023./2024. 1.E
RAZRED: 1. E - RAZREDNICA: Melita Kovačev, prof.
GORNJI RED: Vili Utješanović, Jakov Stanišić, Vlado Grubišin, Sven Jendrašinkin, Maks Semenić, Hrvoje Krneta, Gabrijel Blažanović, Lovro Selak **SREDNJI RED:** Ema Gelo, Antea Višek, Melisa Radić, Lea Sykora, razrednica Melita Kovačev, Ivana Kučić, Mia Vuković, Adriana Plešnik Valido, Mila Belić, Elizabeta Kukec **DONJI RED:** Lana Raić, Marta Denac, Ana Karačić, Nina Paparella, Katja Šeparović Zanjko, Tina Let, Vita Kučan, Luce Ciglenečki, nedostaje Mislav Pavelić



KLASICNA GIMNAZIJA, SK GODINA 2023./2024. 1.F
RAZRED: 1. F - RAZREDNIK: Mislav Gjuvašin, prof.
GORNJI RED: Mak Rizvanović, Dorijan Stančin, Lav Borucinsky, Lukas Pavić, Lukas Podolski, Adrian Barišić, Maks Poturić **SREDNJI RED:** Jakov Sajko, Bartol Baletić, Pavle Tomaš Brazzoduro, Bartol Hadžić, razrednik Mislav Gjuvašin, Dora Šragaļj Pavunčec, Nina Murgić, Lucija Horvatin, Eva Vukušić **DONJI RED:** Sofija Lalić, Una Okanović, Dina Fahmy Aly, Martina Kramarić, Anđela Markolini, Magda Vočanec, Ada Simonetta **NEDOSTAJE:** Mikula Auned Medek



RAZRED: 2. A · RAZREDNICA: Snježana Hadžalić, prof.
 GORNJI RED: Sven Tinodi, Dragutin Mrvac, Roko Malenica, Bartul Sladoljev, Luka Jelović, Filip Brkičić, Dominik Nišević, Marin Dokoza SREDNJI RED: Petra Bagarić, Maja Skiba, Tihana Crnokić, Paola Brčić, nastavnik Zoran Čorkalo, Hannah Bilandžić, Franka Petričević, Sara Šinko, Sara Viktorija Rašić DONJI RED: Amalka Novak, Lorena Ječmenica, Klava Bastalec, Ena Mikolić, Žad Kristofić, Anamarija Frančić, Rita Budak NEDOSTAJU: Dominik Hajdaš i razrednica Snježana Hadžalić



RAZRED: 2. B · RAZREDNICA: Andrea Čurković, prof.
 GORNJI RED: Nikša Pavelić, Lovro Vrbat, Petar Markić, Karlo Heigl, Juraj Reljić, Noa Markulin, Viktor Jakušić SREDNJI RED: Leona Rastovčan, Ani Gmand, Kristina Krajina, razrednica Andrea Čurković, Ema Neseć, Nika Perković, Tena Radoš DONJI RED: Martina Aničić, Mia Šimić, Laura Pondeljak, Franka Kitić, Lara Čimić, Maja Špoljar, Lea Blažević NEDOSTAJU: Dora Perković, Jakov Šaljan



RAZRED: 2. C · RAZREDNICA: Sanja Vlahović – Trninić, prof. i Ivana Črnelc, prof.
 GORNJI RED: Luka Glamočanin, Stjepan Rak, Mario Slamić, Bruno Ledinski, Anđela Benko, Lana Kresonja Jembrih, Bruna Studen SREDNJI RED: Dora Dvojković, Mare Žuljić, Dora Gržetić, Ira Cvrlje, razrednica Ivana Črnelc, Morana Gregorić, Neva Golja, Marta Grilec, Katja Vidović DONJI RED: Ana Jovanić, Marta Musić, Franka Burazer, Dora Arar, Lara Mitković, Dora Gotić, Ana Davidović NEDOSTAJE: Eva Raus



RAZRED: 2. D · RAZREDNICA: Iva Prgomet, prof.
 GORNJI RED: Mateo Karaga Zaninović, Sven Biban, Zvonimir Marić, Teo Šegedin, Vanja Perković, Fran Jakić SREDNJI RED: Emanuela Gudelj, Ilijana Radić, Anja Šlibar, Erika Uka, Iva Muškić, razrednica Iva Prgomet, Sara Leko, Klara Ivanic, Dorotea Medan, Paula Dubravać, Lea Maja Lapple DONJI RED: Lea Hajster, Magdalena Gukov, Maša Tadić, Magdalena Šanko, Rea Šamec Đurin, Petra Žučko, Lara Čalić NEDOSTAJE: Lorena Reljić



RAZRED: 2. E · RAZREDNICA: Inga Fröbe Naprta, prof.
 GORNJI RED: Tadej Dobrić, Leon Rilović, Max Štorga, Vjeran Zlatar, Đuro Hameršak, Odin Sokač, Dan Hecceg, Ivan Matej Pajer Džaić SREDNJI RED: Andrea Ament, Rebeka Vukoja, Melina Cossetto, Pia Ana Šavorić, razrednica Inga Fröbe Naprta, Martin Maras, Sven Belamarić Divjak, Luka Pavić, Trpimir Tica DONJI RED: Leonarda Litva, Marija Samaržija, Cvijeta Petranović Jokić, Zara Bošnjak, Lana Ilić, Irma Boroša Paleček, Petra Glavotović, Tonka Zujčić



KLASIČNA GIMNAZIJA ŠK. GODINA 2023./2024. 3.a
 RAZRED: 3. A · RAZREDNIK: *Alen Orlić, prof.*
 GORNJI RED: *Stribor Trbojević, Bartol Kekić, Rino Zadelić, Karla Popović, Dora Domazet, Vanja Vislav Dolibašić, Juraj Penezić* SREDNJI RED: *Anja Kendel, Gita Jurković, Eva Katarina Roje, razrednik Alen Orlić, Lora Škalić, Marta Ivanuš, Nita Macolić* DONJI RED: *Mirta Šoša, Gita Hainski, Antea Kanaet, Ema Tumpak, Anastasija Šprajc, Vanesa Elshani, Hana Lab Štefek* NEDOSTAJU: *Iskra Branković, Mirta Bukovec, Leona Babić, Franciska Madunić*



KLASIČNA GIMNAZIJA ŠK. GODINA 2023./2024. 3.b
 RAZRED: 3. B · RAZREDNIK: *Mario Erak, prof.*
 GORNJI RED: *Benjamin Gorščak, Vid Čilić, Veronika Grgić, Noa Lesički, Karlo Greguraš, Luka Puljić* SREDNJI RED: *Petra Dergić, Ema Erica, Ava Borko, Mario Erak (razrednik), Anja Panian, Leona Perović, Buga Lešina* DONJI RED: *Enea Kulenović Gudani, Nima Marija Mavić, Kiara Bijader, Sara Marijan, Iva Jelovečki, Lara Rabić, Bruna Konta* NEDOSTAJU: *Filip Vedriš, Josip Juraj Žižić*



KLASIČNA GIMNAZIJA ŠK. GODINA 2023./2024. 3.c
 RAZRED: 3. C · RAZREDNIK: *Davor Svagaša, prof.*
 GORNJI RED: *Tadej Kapec, Vilim Robić, Ivo Jurić, Jan Terihaj, Martin Švenda, Luka Pejić, Filip Konfić* SREDNJI RED: *Lucija Mančić, Kruna Šančić, Maša Kulić, razrednik Davor Svagaša, Lana Novosel, Marta Skorić* DONJI RED: *Paola Perišić, Lorena Blažinčić, Dora Gorenac, Lana Šargač, Joudy Hlali, Ivana Jelavić* NEDOSTAJU: *Ana Hojka, Mia Arwen Prljic*



KLASIČNA GIMNAZIJA ŠK. GODINA 2023./2024. 3.d
 RAZRED: 3. D · RAZREDNICI: *Matija Andrić, prof. i Matija Žalac, prof.*
 GORNJI RED: *Mak Giljević, Marko Marić, Rio Jasper Hay, Sven William Linn, Roko Boris Ciglenečki Vedran Burušić, Roko Munivrana* SREDNJI RED: *Ivana Lovrić, Lucija Bilić, Greta Zečević, Petra Dugonjić, Inja Vujić, razrednik Matija Andrić, Ivana Colnago, Leonarda Ilić, Rea Tomulić, Dora Sviben* DONJI RED: *Barbara Mandušić, Petra Franjić, Ane Li Tadić, Ayla Kapetanović, Eva Nanić Letić, Dora Barković, Lucija Lukačić* NEDOSTAJU: *Tena Barišić, Ema Horvatiček*



KLASIČNA GIMNAZIJA ŠK. GODINA 2023./2024. 3.e
 RAZRED: 3. E · RAZREDNICA: *Sara Mišćin, prof.*
 GORNJI RED: *Frane Marković, Mihovil Rogošić, Roko Buljan, Juraj Pajalić* SREDNJI RED: *Leon Reba, Maks Kreszinger, razrednica Sara Mišćin, Filip Smolej, Lovro Prebil Pšeničnik, Luka Đurić* DONJI RED: *Bianca Schwarz, Petra Metikoš, Dora Čekolj, Lota Smrekar, Lana Šinko* NEDOSTAJE: *Tomislav Matej Sokolović Čizmek*



KLASIČNA GIMNAZIJA - SK. GODINA 2023./2024. 4.A
RAZRED: 4. A - RAZREDNICA: Marina Mikac, prof.
GORNJI RED: Tomo Čurlić, (?prijatelj koji nije iz razreda), Matko Brzica, Antonia Periček, Maša Pečarin, Luka Čajkušić, Filip Felja, Fran Lončarić **SREDNJI RED:** Franceska Jurmić, Ema Šušljek, Dora Šoprek, razrednica Marina Mikec, Petra Špoljar, Mikela Bionac, Francka Mikolaci, Petra Plavšić **DONJI RED:** Mia Rak, Karla Vrdoljak, Nika Beloša, Francka Popov, Jana Lukačević, Karla Maršanić, Klara Maria Cipek
NEDOSTAJE: Marin Bulić, Pavla Ivšinić



KLASIČNA GIMNAZIJA - SK. GODINA 2023./2024. 4.B
RAZRED: 4. B - RAZREDNICA: Višnja Čutura, prof.
GORNJI RED: Matej Perec, Niko Grgić, Marko Bokun, David Plasaj, Jurica Harabajs, Maks Zlatec Cirkveni, Alen Čebajić **SREDNJI RED:** Mia Hećimović, Dunja Pekas, Marina Vuković, Nika Biondić, Jelena Čumandra, razrednica Višnja Čutura, Dino Barbaljić, Gabrijel Grgić, Ivan Petković, Fran Kovačević **DONJI RED:** Tihana Šljenac, Dora Zujčić, Lora Orisković, Mia Vernik, Ela Validžić, Paola Babić, Karla Koprinjak
NEDOSTAJU: Stjepan Karlo Križanić, Magdalena Šokota, Lovro Tomić



KLASIČNA GIMNAZIJA - SK. GODINA 2023./2024. 4.C
RAZRED: 4. C - RAZREDNICA: Vlatka Potkonjak, prof.
GORNJI RED: Dante Podkrajšek, Ivan Rokсандić, Borna Krehula, Ivan Ribtar, Goran Batoš, Maks Čukelj, Martin Kancir **SREDNJI RED:** Mara Lešić, Francka Bebek, Lara Petrović, razrednica Vlatka Potkonjak, Lucija Kulušić, Ljubica Jozić, Marta Ivoš **DONJI RED:** Nina Bracanović, Sara Karlović, Nika Aćimović Pintarić, Iva Vučković, Laura Oremuš, Sunčica Bencetić, Linda Gale **NEDOSTAJE:** Barbara Gotal, Nika Jozing



KLASIČNA GIMNAZIJA - SK. GODINA 2023./2024. 4.D
RAZRED: 4. D - RAZREDNICA: Galjina Venturin, prof.
GORNJI RED: Petar Lovrić, Mak Ibrahimpašić, Andrej Švaco, Damjan Bagarić, Josip Čuk, Ivan Brkić, Santo Klapčić **SREDNJI RED:** Dina Sajko, Ida Plašić, Gita Crnčević, Niki Paleka, razrednica Galjina Venturin, Katarina Vilendečić, Mara Mažuran Trbović, Katja Bradić, Erik Lipovčan **DONJI RED:** Barbara Teklić, Lora Lautan, Iskra Razum, Ana Sirovec, Matea Safin, Klara Mužek, Klara Kundid, Antonija Česi



KLASIČNA GIMNAZIJA - SK. GODINA 2023./2024. 4.E
RAZRED: 4. E - RAZREDNICA: Gordana Makar, prof.
GORNJI RED: Maksimilijan Tanšek, Matija Špelić, Juraj Matek, Petar Krešimir Smrkulj, Jakov Kitarović, Marin Jeričević, Mihael Dika **SREDNJI RED:** Patricija Jerković, Vlatka Duvnjak, Maja Kresonja Jembrih, Nika Adriana Marijanović, razrednica Gordana Makar, Lana Nanay, Ana Kirinčić, Petar Barač, Niko Trogrlić **DONJI RED:** Helena Kiš, Petra Gelemanović, Hena Šeapi, Julija Ferenčak, Leonarda Ilijašić, Vita Maršić, Anamaria Perčić **NEDOSTAJU:** Tomislav Kovačević, Ana Majić, Sara Sokol



KLASIČNA GIMNAZIJA - SK. GODINA 2023./2024. 4.F
RAZRED: 4. F - RAZREDNIK: Dario Budimir, prof.
GORNJI RED: Kan Priselac Novatić, Svebor Graonić, Nikša Šutej, Vid Jakubin, Leon Prahin, Josip Miličić, Jan Papić **SREDNJI RED:** Marla Marić, Margarita Belan, Marta Piškorić, razrednik Dario Budimir, Pia Vučković, Jura Bulajić **DONJI RED:** Irma Perić, Lucija Kanižaj, Elizabeth Kužnik, Iva Šušak, Paula Vučković, Francka Miklaušić
NEDOSTAJU: Larisa Jakoplić, Nika Dorothea Ordanić